IVOR:
DE TERUGKEER VAN DE KONING
N°6
39e jaargang
Kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JA
DE DODENDE DUBBEL-GANGER
BAH!!!
RIK RINGERS
EDERLAND f 2.25,

Doe mee met BRABBELONNETJES en win een stripalbum naar keuze!

Een nieuwe BRABBELONNETJES-opgave! Het systeem is bekend: bij de hier afgedrukte beelden uit bestaande strips verzin je EEN NIEUWE (LIEFST GRAPPIGE) DIALOOG.

HOE GA JE TE WERK? Je vult op deze pagina de dialoog (of dialogen) in die je verzonnen hebt. Doe je best om een beetje leesbaar te schrijven en hou rekening met de grootte van de tekstbalonnen. NIET VERGETEN DE ANTWOORDBON IN TE VULLEN!
Dan stuur je deze pagina naar:
BRABBELONNETJES
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
Onze Nederlandse vrienden kunnen hun deelname opsturen naar:
LOMBARD NEDERLAND-Brabbelonnetjes
Postbus 345
1400 AH BUSSUM

WAT KUN JE WINNEN? De origineelste nieuwe dialogen worden in het blad gepubliceerd, met vermelding van de naam van de winnaars. Zij ontvangen een stripalbum (van de Lombard Uitgaven!) naar keuze!

VEEL GELUK!

ANTWOORDBON

Naam ..... Voornaam .....

Straat ..... Nummer .....

Postkode ..... Gemeente .....

Als ik win zou ik graag het volgende album krijgen: .....

.....

RIK RINGERS DE DODENDE DUBBELGANGER

DIE ZOMER, OP VAKANTIE AAN DE RIVIÈRA...

MOOI, HÈ RIK...?

WAT BEDDEL JE, SCHAT? HET LANDSCHAP OF ONZE "VRIEND" GERALD DIE ZIJN BORSTSPIEREN STAAT UITTE STALEN OP DE STEIGER VAN DE JACHTCLUB?

LA BATTERIE DES LIONS

DOE NIET ZO GEK... IK HAD HEM NOG NIET EENS GEZIEN...

DAN MOET JE JE ZONNEBRIL EENS SCHOONMAKEN... OF GEEF MIJ DIE BRIL MAAR! ER ZOUDEN EIGENLIJK ANTI-GERALD-GLAZEN MOETEN BESTAAN!

IK SNAP NIET WAT JE TEGEN DIE JONGEN HEBT... HIJ IS HEEL CHARMANT... EN OOK NOG HEEL INTELLIGENT, TUSSEN HAAKJES ...

O JA, ZEKER!

IK VIND JE ONAARDIG, RIK, EN...

JOEHOE... KOM EENS...

JA HOOR, ONZE "VRIEND" HEEFT ONS AL ONTDEKT...

WAAROM MOET JE ALTIJD MET AANHALINGSTEKENS SPREKEN ALS JE HET OVER HEM HEBT...

JIJ GEBRUIKT TOCH ZELF OOK HAAKJES...

HELLO DARLING! HELLO, GROTE SPELVOGEL... IK WACHT OP MARTIAL... DIE SUKKEL IS WEER TE LAAT!.. HIJ ZAL HEM GISTERENAVOND WEL WEER FLINK GERAAKT HEBBEN... ZIN IN EEN TOCHTJE OP ZEE?

O JA, GERALD!

EH!.. WEL...

HOU JE NIET VAN DE ZEE, MIJN BESTE RIK?

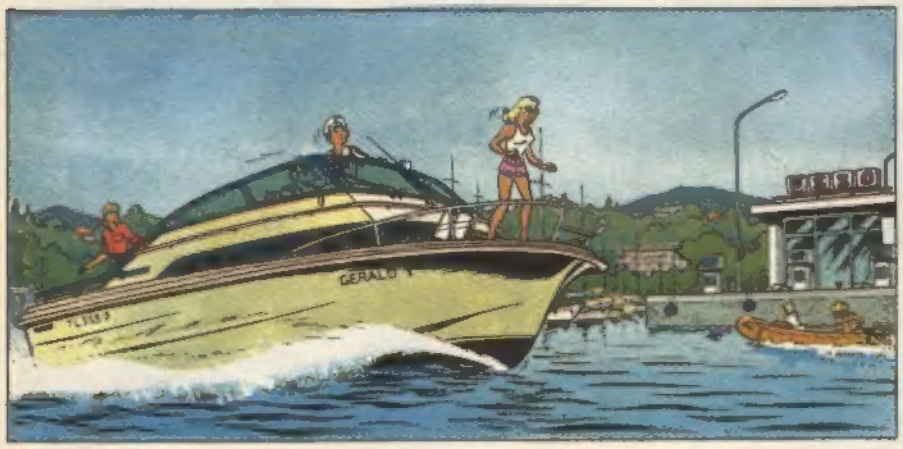
JAWEL, MAAR IK HEB GEEN ZEEBENEN... EN GEEN ADMIRAALSPET, ZOALS JIJ...

RIK RINGERS

IK WAARSCHUW JE, GERALD, RIK HEEFT VANMORGEN EEN ROTHUMEUR...
LAAT IK JOU EENS OBSERVEREN, BEETE KEREL... HEB JE TOEVALLIG NIET WAT PROBLEMEN MET JE OUDERBEWUSTE?

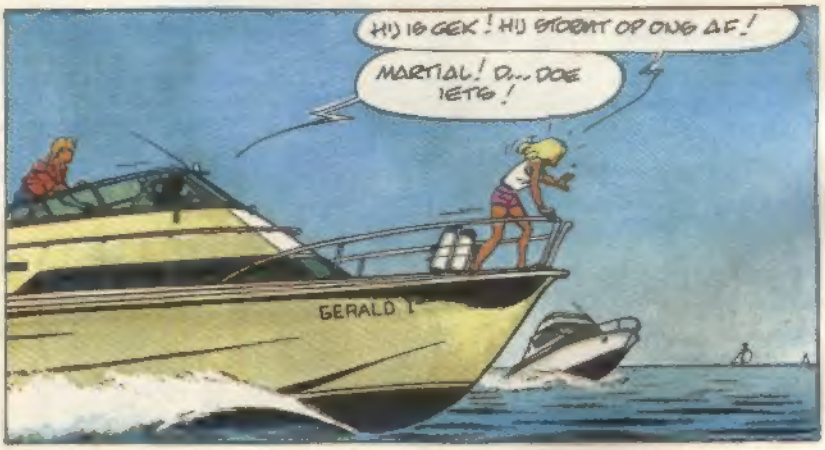
MAAR DAT BEZIEN WE LATER WEL... DAAR IS MARTIAL EINDELIJK! MARTIAL, OUWE JONGEN, JE BENT TE LAAT!
NEEM ME DIET KWALIJK, MEVEER BARJONC... WE KUNNEN METEEN WEG ...DE "GERALD I" IS AL KLAAR...

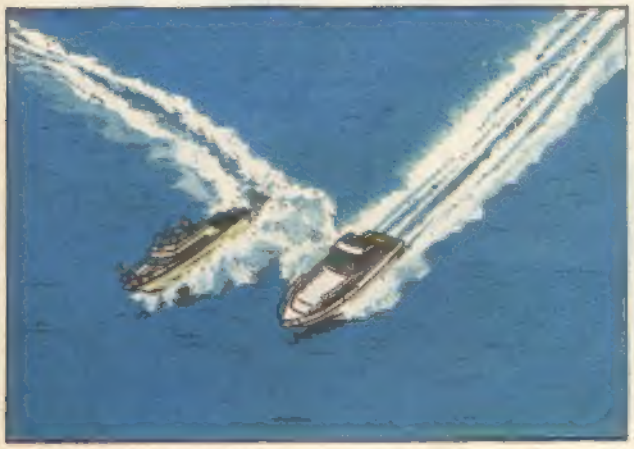
GERALD I !!!
AAN BOORD!

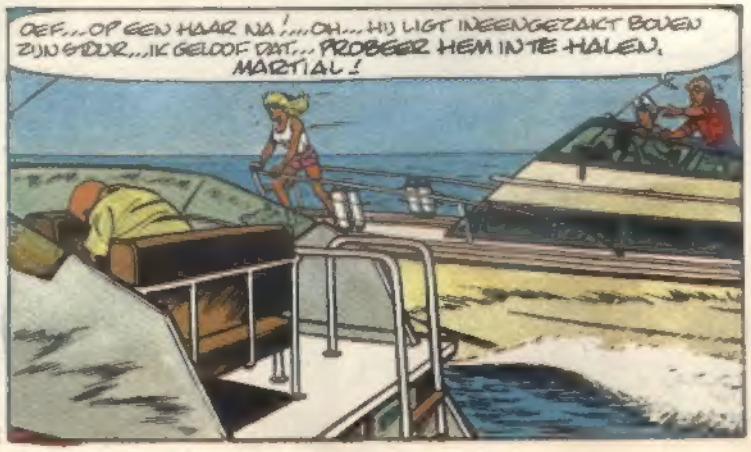

GERALD I

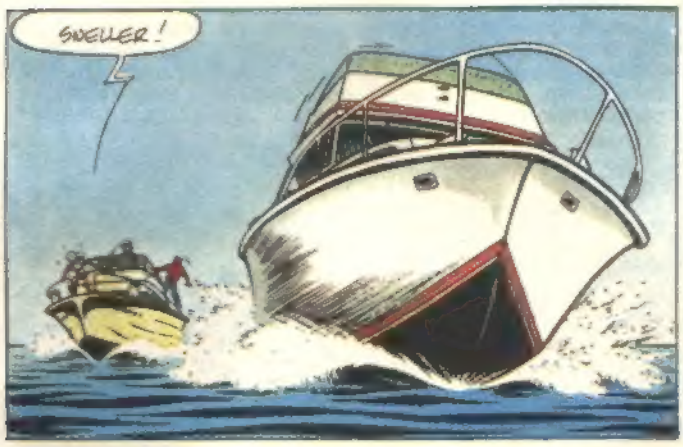
GEEF MIJ HET ROER NU MAAR, MARTIAL...
GOED, MR. BARJONC...

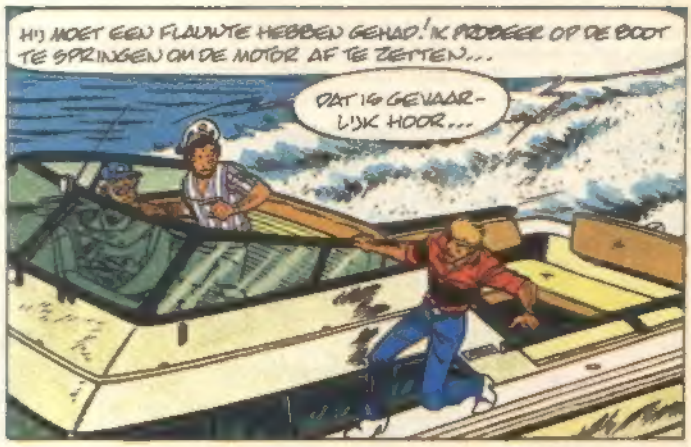
KIJK, DAAR... DE BOOT VAN MEVEER LANCIER... MAAR... HIJ VAART ALS... ALS...
EH... NEEM HET ROER MAAR WEER, MARTIAL...


HIJ IS GEK! HIJ STORMT OP ONS AF!
MARTIAL! D... DOE IETS!
GERALD I




OEF... OP EEN HAAR NA!... OH... HIJ LIGT INEENGEZAKT BOVEN ZIJN STUUR... IK GELOOF DAT... PROBEER HEM IN TE HALEN, MARTIAL!


SNELLER!

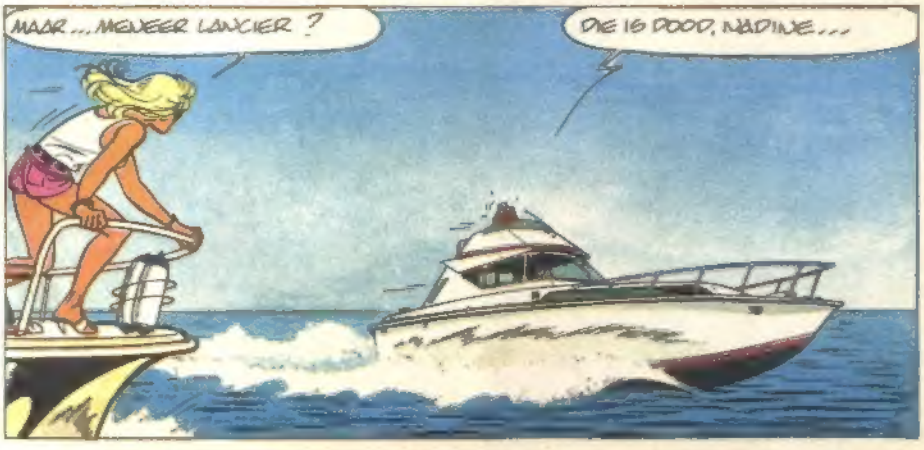

HIJ MOET EEN FLAUWTE HEBBEN GEHAD! IK PROBEER OP DE BOOT TE SPRINGEN OM DE MOTOR AF TE ZETTEN...
DAT IS GEVAARLIJK HOOR...

NOU, VOOR IEMAND DIE GEEN ZEEBENEN HEEFT...

ALLE DONDERS!

NOU? WAT IS ER AAN DE HAND?!

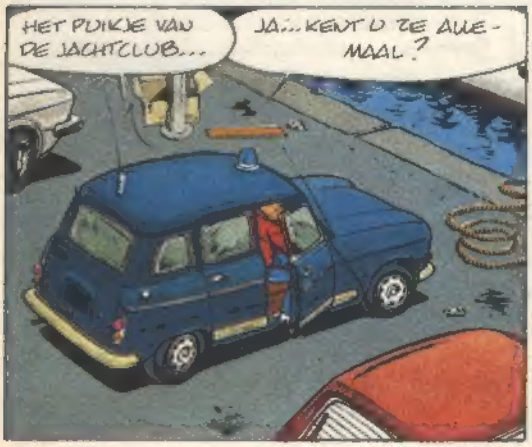
TERUG NAAR DE JACHTCLUB... IK VOLG WEL MET DE ZE BOOT!


MAAR... MENEER LANCIER?
DIE IS DOOD, NADINE...

SLA OM

RIK RINGERS

RICHTING BOEKHANDEL, VRIENDEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE VLOEK VAN DE VOODOO" IS VERSCHENEN!



wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE
van ernst

De nieuwe speelgoedjes van de politie

De tijd van het politie-instinkt is voorbij. Onder invloed van de wetenschappelijke ontwikkelingen zijn de onderzoekmethoden bij de politie sterk veranderd. En zelfs dingen die tot voor kort als onfeilbaar werden beschouwd zijn nu achterhaald: vingerafdrukken zijn daar een frappant voorbeeld van.

Hoe ver is de politie bij haar onderzoekprocédés? Ter gelegenheid van het nieuwe Rik Ringers-verhaal brengen we je op deze pagina's de nieuwste snufjes op dat gebied.

Een jaar of tien geleden kwam de Amerikaanse Law Enforcement Assistance Administration tot de voor de hand liggende konklusie dat het politiewerk eenvoudiger en doeltreffender zou zijn als de patrouillewagens beter uitgerust waren. Er werd geld voor vrijgemaakt en een ploeg technici ging aan het werk met een Chevrolet van het New Orleans Police Department.

Het resultaat was de droom van alle Hollywood-producers: de 'superpolitiewagen', voorzien van onder meer een computerterminal van 75.000 dollar. Het onderzoek had twee miljoen dollar gekost. Het enige probleem was het bemannen van de 'super-wagen', want niemand kon tegelijkertijd een 'super-agent' leveren. De ongelukkige ordebewaker moest tijdens de patrouille zijn 'tire sensors' en zijn 'microcomputer mass memory' in de gaten houden, en ook zijn 'multiplespark discharge system' en zijn 'voice/digital computer' niet uit het oog verliezen. Bovendien moest de stakker zichzelf letterlijk 'aansluiten' op het elektronisch systeem van zijn wagen, wat hem elke bewegingsvrijheid ontnam en het uitstappen bemoeilijkte.

De 'super-wagen' werd ontdaan van alle snufjes en weer de straten van New Orleans in gestuurd waar hij met een beetje geluk nu nog rondpatrouilleert met een 'normale' agent achter het stuur.

Toch werd het experiment niet vergeten. Een paar kilometer ten oosten van Los Angeles, in Glendale, gebruikt de politie sinds twee jaar met sukses haar eigen versie van de 'super-wagen'.

De 28 wagens en 3 helikopters van het Police Department zijn à 54.000 dollar per stuk voorzien van een computerterminal die rechtstreeks verbinding heeft met het geheugen van de moedercomputer op het hoofdkwartier van de politie van Glendale. Volgens één van de mannen die het systeem gebruiken betekent deze nieuwe technologische steun 'een snelle, onmiddellijke dus doeltreffende toegang tot de informatie in de centrale computer'. Voor het doorkrijgen van de informatie in zijn patrouillewagen moest de betreffende agent vroeger in radiokontakt treden met het hoofdkwartier waar een andere politieman de noodzakelijke onderzoekingen deed en zodra die gedaan waren per radio doorgaf. Maar op een dertigtal mogelijke aanvragers van informatie — de patrouillewagens en helikopters — waren er maar twee of drie mensen om antwoord te geven. Dat betekende wachten, tijdverlies en, soms nog erger, onvolledige informatie voor de dienstdoende agent. Tegenwoordig is de schakel tussen de agent 'te velde' en de informatie in de computer verdwenen, en vervangen door de terminal in elke afzonderlijke wagen. Behalve deze snelle en komplete inlichtingen betekent het nieuwe systeem ook dat de wagens onderling direkt kontakt kunnen hebben. Voor bepaalde groots opgezette operaties kan zo een gigantisch netwerk worden uitgezet vanuit het hoofdkwartier waar, gezeten voor hun eigen terminals, anderen het verloop van de aktie kunnen volgen. Elke eenheid kan op die manier informatie uitwisselen en vooral, naar gelang de ontwikkeling van de aktie (opsporing, verkeersopstoppingen) een basis van algemene gegevens vormen die, eenmaal opgeslagen in het geheugen van de centrale computer, voor iedereen toegankelijk is op aanvraag, zonder dat dat radiogra-

De spectrograaf geeft de stem in tekening weer.

Een stemafdruk, nog doeltreffender dan vingerafdrukken!

fisch bij het hoofdkwartier moet worden aangevraagd. Het hoofdkwartier kan zich dan concentreren op het doorgeven van eigen dringende informatie.

Twee jaar na hun ingebruikneming zijn de Californische 'nieuwe agenten' niet dolgedraaid door de beeldschermen en informatietoetsen, die ze dagelijks zonder problemen gebruiken. Hun collega's en buren van het Los Angeles Police Department maken zich trouwens op om hun voorbeeld te volgen en ook toe te treden tot het informatieparadijs. 'Tot nut van het algemeen' zegt een agent van het Glendale Police Department, en glimlachend bespeelt hij zijn toetsenbord.

VERRADEN DOOR ZIJN EIGEN STEM

Met de loep in de hand was in de vorige eeuw Sherlock Holmes paginalang in de weer om vingerafdrukken te onderzoeken, die de misdadiger op de plaats van het misdrijf had achtergelaten.

Vandaag de dag onderzoeken de detectives van het Los Angeles Police Department met behulp van een telefoon en een bandrecorder in de aanslag vaak een andere 'afdruk' die een menselijk wezen kan achterlaten: de 'afdruk' van zijn stem.

De agent in de wagen is direkt verbonden met de centrale computer en krijgt onmiddellijk de gevraagde informatie...

Net zoals de vingerafdruk is de 'afdruk' van de stem altijd uniek. De menselijke stem verandert in de loop der tijd en onder invloed van de omgeving, maar behoudt altijd bepaalde fundamentele bijzonderheden. Onze stem wordt gevormd in bepaalde holten in de schedel, die vaste vormen hebben en zo de speciale klank van onze stem bepalen, zoals de afmetingen en vorm van een muziekinstrument bepalen welke klank een musicus eruit kan halen. In die holten (de keelholte, de mond en de neusholte) worden de klanken die de stembanden produceren vervormd, en er zijn geen twee personen op aarde die precies dezelfde gevormde resonantieholten hebben.

Een stemafdruk is dus uniek en betekent nu een aanwijzing van de eerste orde. Soms zelfs de enige, bij het groeiende aantal misdaden dat met behulp van een telefoon gepleegd wordt. Dat varieert van een kidnapping met telefonische losgeldeis tot chantages of vals alarm, waar politie en brandweer al jarenlang de dupe van zijn. In de jaren zestig werd de spectrograaf voor het eerst gebruikt bij politiewerk. Dat is het toestel dat een stem op de band kan weergeven in een tekening — de 'stemafdruk'.

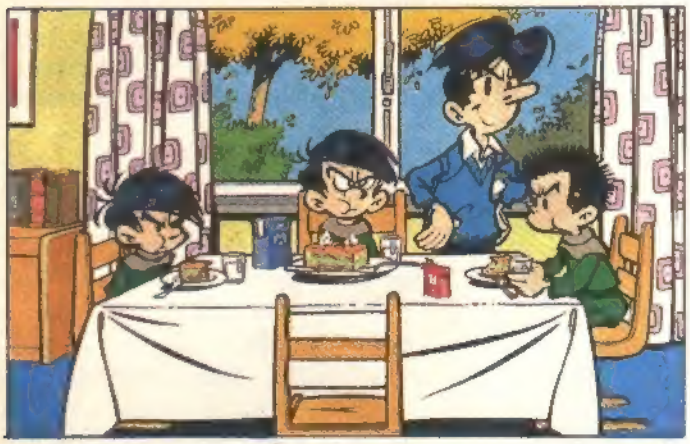
Als het maar even mogelijk is zal de politie trachten een opname van de stem van een misdadiger te maken als die een telefoon gebruikt om zijn eisen of dreigementen bekend te maken. Hoewel dat in theorie erg moeilijk lijkt, wordt het in de praktijk vergemakkelijkt door het feit dat een misdadiger, al is hij ook erg kortaf in zijn gesprekken, vaak verschillende malen belt. De detective hoeft dus slechts de nummers die de misdadiger kan bellen al te tappen en zodra de gelegenheid zich voordoet een opname te maken. De afdruk daarvan kan meteen worden vergeleken met die van de verdachten die in de loop van het onderzoek eventueel worden aangehouden. Ze moeten dan dezelfde boodschap uitspreken. Daarmee heeft de aanklager een belangrijke aanwijzing in handen voor zijn bewijsvoering. Dat is een belangrijk aspekt voor de Amerikaanse rechtspraak, die tot nu toe geen waarde heeft gehecht aan de resultaten van de leugendetektor, maar de rechter wel de vrijheid laat zelf te bepalen of hij de aanwijzingen van de spectrograaf als bewijs wil accepteren. Diverse misdadigers zijn op deze wijze al schuldig bevonden voor verschillende Californische gerechtshoven. Voor de Amerikaanse gangsters zijn de wegen der justitie vaak onvoorzienbaar...

VERVOLG VOLGENDE WEEK

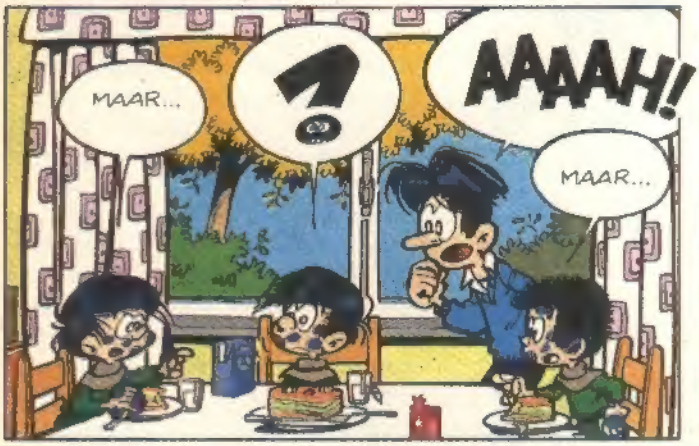
WALLI
BOM

JULLIE ETEN WEL !
MAAR TON, WE HEBBEN GEEN TIJD...
WE MOETEN "DE DRIE KLEINDUIMPJES" REPETEREN..
...VOOR HET FEEST VAN VANAVOND.

PRECIES! JULLIE HEBBEN ENERGIE NODIG OM OP DE PLANKEN TE STAAN !
IK HEB EEN LEKKERE TAART GEMAAKT! HUP, AAN TAFEL !



ZEG, VIND JE NIET DAT...
...DIE TAART WEL EEN BEETJE...
...RAAR SMAAKT?...
?


MAAR...
?
AAAAH!
MAAR...

OH ! WE ZITTEN ONDER DE BLAUWE VLEKKEN...
HET PAKJE ZURE ROOM WAS ZUUR GEWORDEN...

WAAAH!
NOU KUNNEN WE NIET GAAN ! DOOR JOUW SCHULD IS DE AVOND BEDORVEN !!

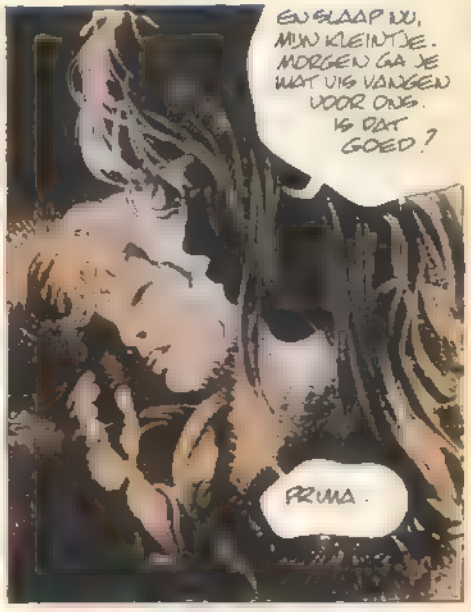
EH... TJA... DE KINDEREN KONDEN NIET KOMEN, DUS TOEN DACHT IK...

NU TE KOOP!
SUPER
kuifje
vechtersbazen
BRUNO BRAZIL
DOMMEL
ROBIN HOOD
LESTER COCKNEY
DE BROKKENMAKERS
hermann

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

SAMENVATTING: Terwijl THORGAL op weg is naar het vasteland, blijven Jolan en Aaricia alleen achter. Jolan maakt zich ongerust. Ze zijn helemaal alleen op het eiland, maar Aaricia stelt hem gerust... ze zullen niet voor de rest van hun leven op het eiland blijven!

ALINOË



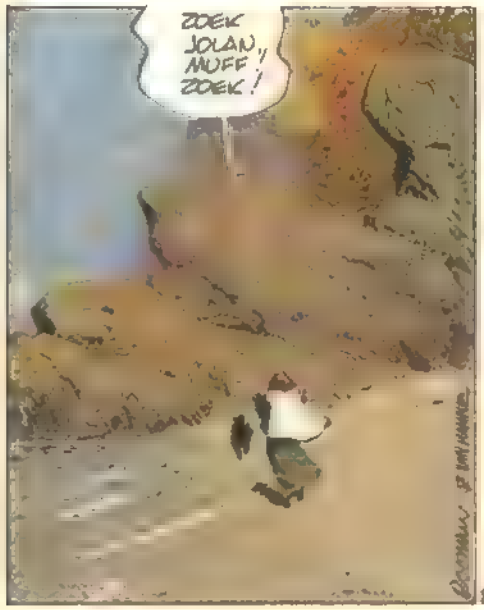
SLA OM

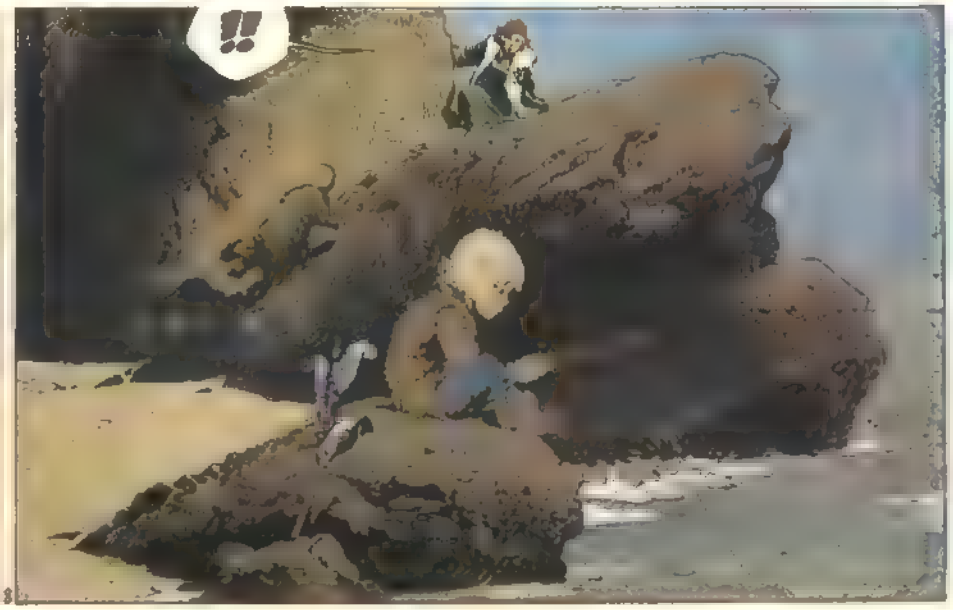
MUFF... BEN JE ALLEEN? WAAR IS JOLAN? BIJ FRIGG, ALG HIJ MAAR...

JOLAN! JOLAN!

!?!

WAAR IS JOLAN, MUFF? WAAR IS HIJ GAAN VISSEN?!


ZOEK JOLAN, MUFF! ZOEK!

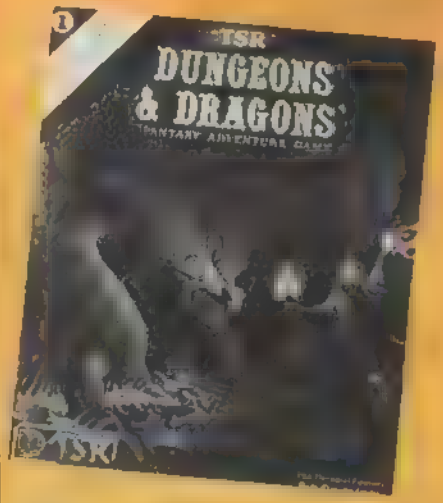

!!

wordt vervolgd

LEUK SPELLETJE...

Voor de tiende maal zag ik hoe mijn cliënt zijn voorhoofd afveegde met een fijn kanten zakdoekje dat hij vervolgens tot een balletje frommelde. Hij was doodsbleek en een zenuwtic deed zijn rechterooglid trillen. Hij sloeg voortdurend zijn benen over elkaar en wierp me wanhopige blikken toe. Ik zuchtte en dacht aan de hoofdaanklacht: een geval van majesteitsschennis, waarmee hij kans maakte op de doodstraf door vierendelen. Het woord weergalmde akelig door mijn hoofd en ik kon een huivering niet onderdrukken. Ik wist zeker dat alle getuigen door de tegenpartij waren omgekocht en dat ik dus al mijn talent en overtuigingskracht nodig zou hebben om hem vrij te krijgen.

Wees gerust: mijn cliënt heeft het er levend vanaf gebracht, hij hoefde alleen maar een boete van vijfhonderd gouddukaten te betalen. En daar hij het beroep van goochelaar uitoefent



maak ik me al helemaal geen zorgen, want hij kent heel wat trucs. Nee, nee, ik zit echt niet te ijlen! Ik heb me gewoon in de huid van de advokaat van de duivel gestoken, voor een «rollenspelletje» waar ik als volslagen amateur aan heb deelgenomen. En ik moet zeggen: tot mijn grootste genoegen...

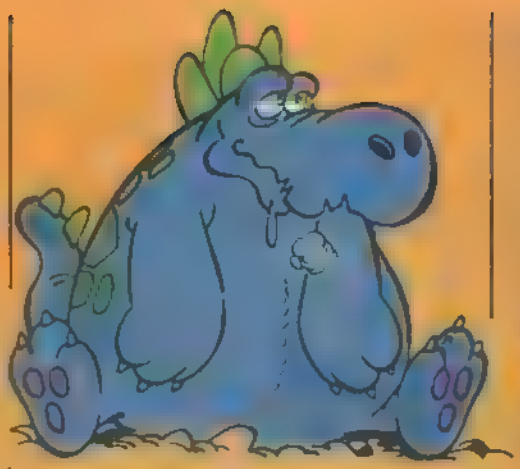
Maar wat is het dan precies voor spel? Voor Marc, een entoesiast speler van 23 jaar, is het rollenspel «iemand spelen die niet alledaags is». «Je kruipt in de huid van iemand die lichamelijk, geestelijk en moreel absoluut niet lijkt op degene die je in werkelijkheid bent. Die persoon breng je tot leven, tot overleven in een wereld, een maatschappij, een omgeving die niet de onze is. Hij kan bijvoorbeeld met monsters of dwergen te maken

krijgen. Hij kan tot een ras, een groep, een godsdienst behoren die op onze wereld niet bestaan. Eigenlijk komt de speler in een roman terecht. - Jaak vergelijkt het spel liever met een echt toneelstuk. «Er is geen decor, maar dat bedenk je. Eigenlijk verwant aan het psychiatrische rollenspel, alleen doe je het hier niet vanwege de therapie maar om het spel.»

DE GOD VAN HET SPEL

Dat alles speelt zich af rond een aantal nauwomschreven regels, en het is aan de «spelmeester» om, vanuit die regels, een verhaal te konstrueren, een wereld waarin de personages, dat wil zeggen de spelers, leven. Tot dat doel bestaan er boeken met regels, zoals «Dungeons and Dragons», «Runequest» en «Traveller», die alle wetten beschrijven die in een bepaalde wereld gelden. Want je kunt je net zo goed in de wereld van de magie storten als in die van de Science Fiction of de spionage...

Voor het scheppen van een scenario laat de spelmeester zich inspireren door een stramien, geput uit films of boeken die hij heeft gezien of gelezen. Hij moet daarbij wel een beroep doen op al zijn fantasie om het spel te leiden, dat zich afspeelt rond een tafel, en in de vorm van een vraag-en-antwoord-spel. Hij moet bijvoorbeeld de spelers tot in de details de plek beschrijven waar ze zich bevinden, zodat ze zich daarvan een beeld kunnen vormen en daarnaar handelen. Marc, die eens een spel met vijftien spelers heeft geleid (gewoonlijk zijn het er vijf) beweert dat hij twee kilo afviel op een avond! «Alles wat de speler doet moet je bedenken, hoe hij zal reageren op de anderen en je moet alles onthouden wat hij heeft gezegd. De meester krijgt geen moment rust, want hij is voortdurend met deze of gene speler bezig». Hij is in feite de god van het spel, zegt Jaak, en hij voegt eraan toe dat een goede meester niet alleen moet beschikken over fantasie, een goed geheugen en autoriteit, maar ook over «een soort magnetisme om spelers aan te trekken.»



En het doel van het spel? «Je staande houden in een maatschappij die niet de jouwe is.» zegt Eddy, «en je eigen mogelijkheden ontwikkelen. Je amuseren, loskomen van de sleur en onmogelijke dromen waarmaken, omdat alle mogelijke en voorstelbare daden toegestaan zijn.» «Het is een ontsnappingsmiddel, net als lezen», meent Jean-Pierre, «maar dan een dat je met anderen deelt.»

Wat de speler betreft, die zal al snel zijn persoonlijkheid, zijn zwakke en sterke kanten ontdekken. Ook hij moet over fantasie beschikken om de vallen te omzeilen en de raadsels te ontsluieren waarvoor hij komt te staan. «En als zijn personage het leven verliest dan treft hem dat zelf, want hij was ermee vertrouwd. Hij kan wel een nieuwe rol gaan spelen, maar dat is niet meer dezelfde. Het is alsof je lievelings-stripheld plotseling niet meer verschijnt, en erger zelfs, omdat je persoonlijk betrokken bent bij de avonturen van je personage...»

Deze spellen, die uit de Verenigde Staten en Groot-Brittannie afkomstig zijn, verschenen een jaar of vijf geleden op de Europese markt. Ze hebben nu al aanhangers tussen de vijftien en veertig jaar. Dus als je zin hebt om door de rijd te reizen, al je dromen tot werkelijkheid te maken, te fantaseren...

Geneviève RASSON

een schitterende poster van roze bottel om je kamer te versieren!

Slechts 140 BF — fl. 7.95!
Formaat 57 × 80 cm
Op glanzend papier van 150 gram
In vierkleurendruk
Wordt verzonden in een stevige kartonnen koker

op te sturen naar (voor Nederland en België): Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL

BESTELBON — POSTER ROZE BOTTEL

NAAM .....VOORNAAM .....

STRAAT .....NUMMER .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

Ik zou graag.... exemplaren ontvangen van de poster ROZE BOTTEL aan 140 BF (fl. 7.95) x.... exemplaren = ... BF (fl.) in totaal. Deze som betaal ik:

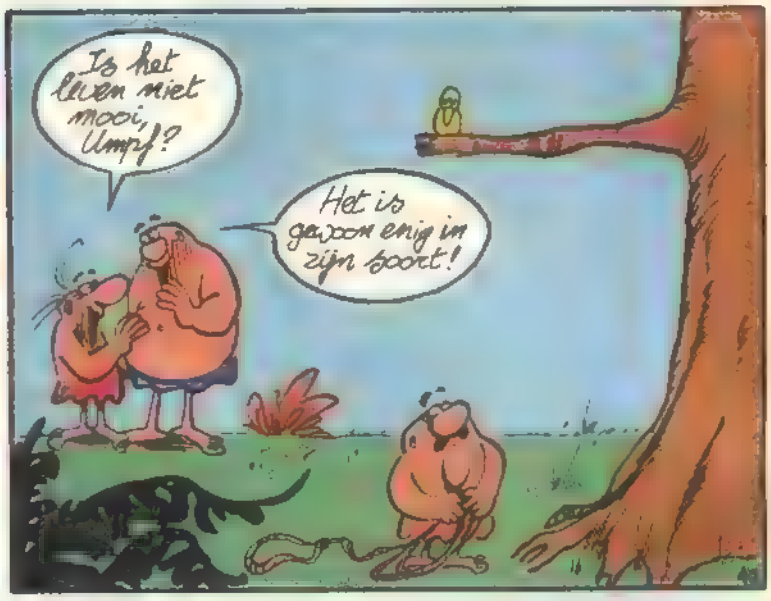
VOOR BELGIË:

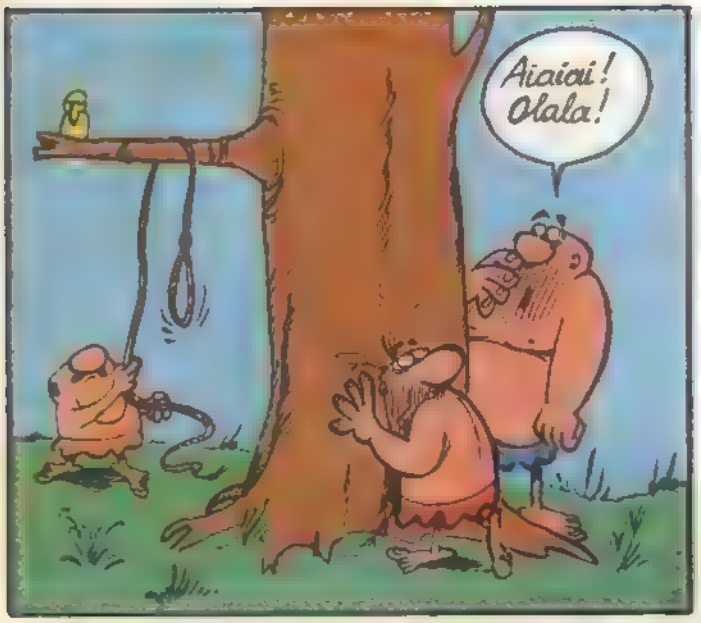
- door overschrijving op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven met vermelding «Poster Roze Bottel».
- met een gebarreerde check op naam van de Lombard Uitgaven.

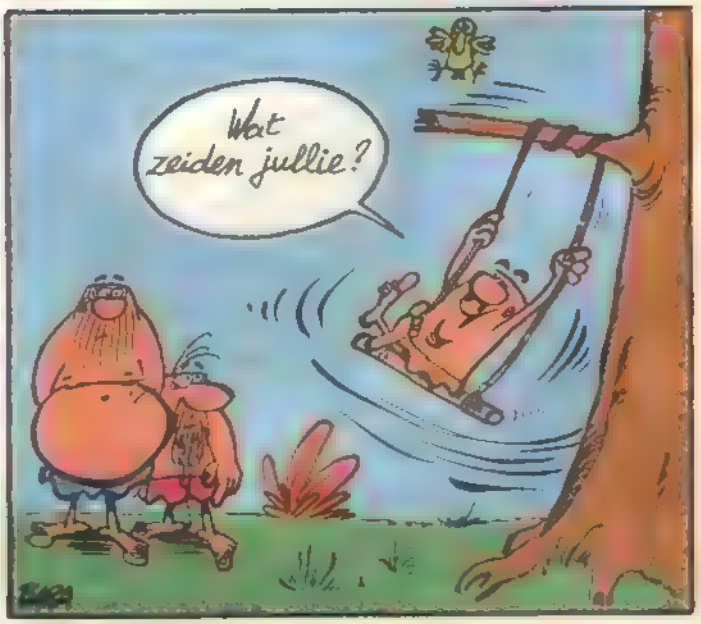
VOOR NEDERLAND:

in den beginne...

BARA

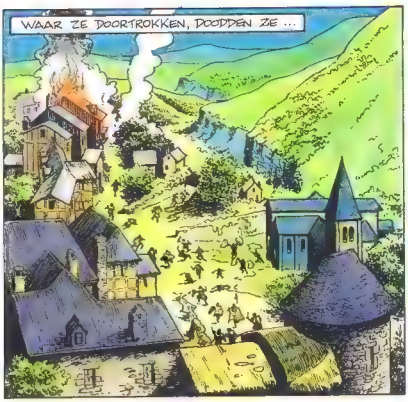


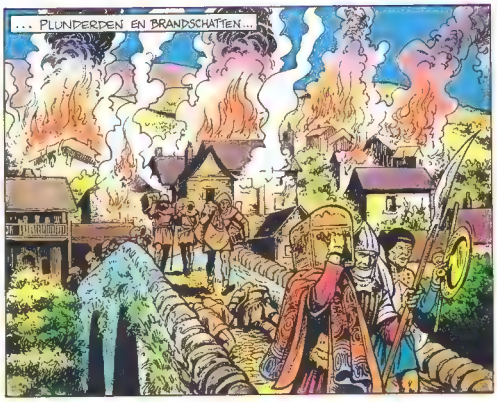


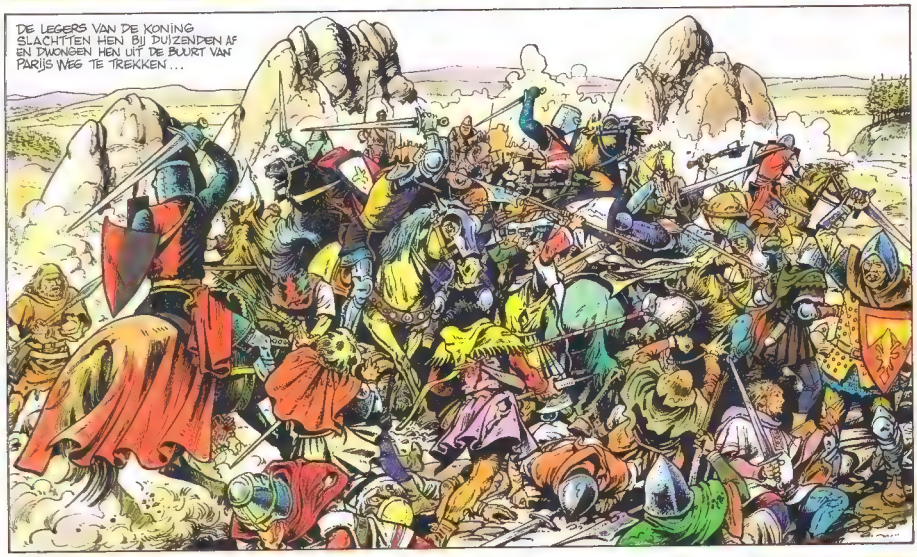


BOB MORANE

SAMENVATTING: De rozenstruik is verdwenen. Ming heeft hem weggenomen. Maar niet voor lang want de rozenstruik is kunnen ontsnappen. Ming, van zijn kant, zet de achtervolging in. Opeens, dagen Pastoureaux op!

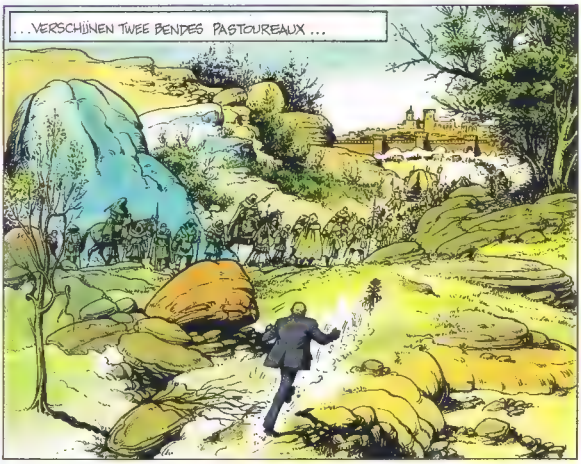


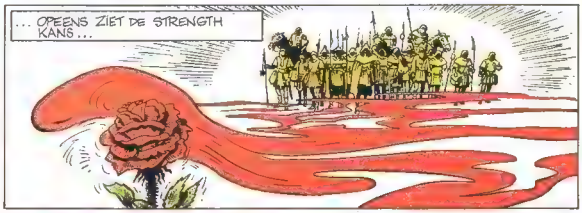


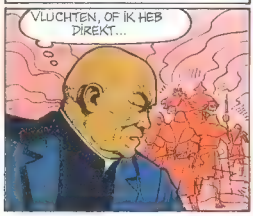


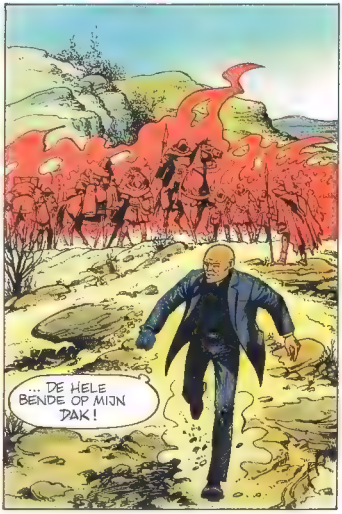
SLA OM

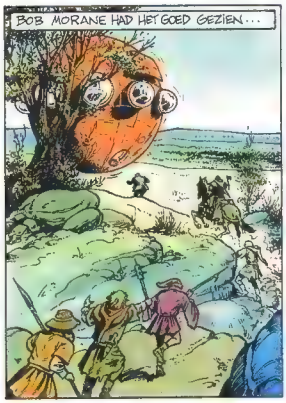
CORIA
H. VERNES

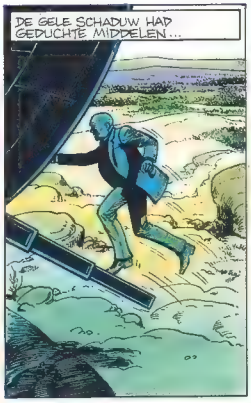


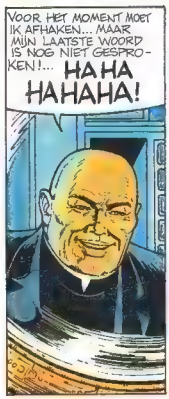






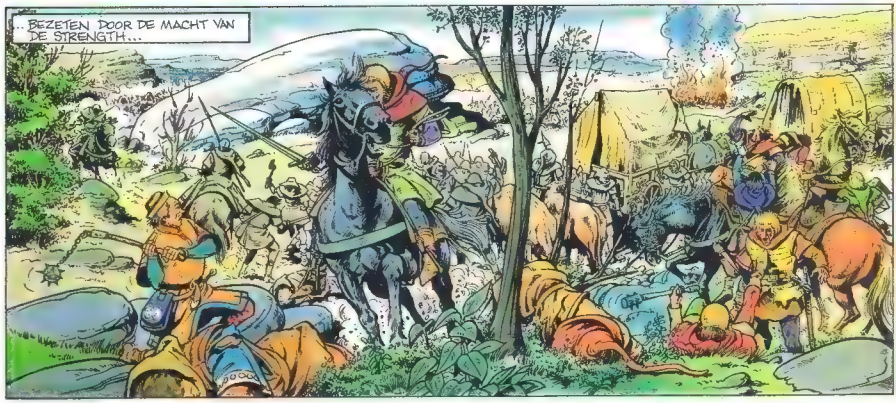

BOB MORANE HAD HET GOED GEZIEN...


DE GELE SCHADUW HAD GEDUCHTE MIDDELEN...


VOOR HET MOMENT MOET IK AFHAKEN... MAAR MIJN LAATSTE WOORD IS NOG NIET GESPROKEN!... HAHA HAHAHA!

GELE SCHADUW AF.
IK BEGRIJP DAT MING HET OPGEEFT. EEN ROZESTRUIK VEROVEREN IS NOG TE DOEN, MAAR EEN HEEL LEGER RAZENDE PASTOUREAUX. ...
WISTEN WE MAAR ZEKER OF HIJ OPGEGEVEN HAD...

OP DE VLAKTE ...


...BEZETEN DOOR DE MACHT VAN DE STRENGTH...

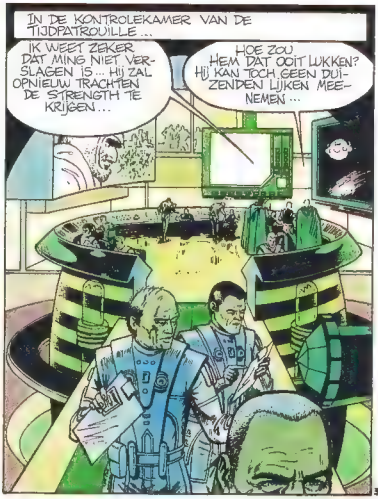
...DE PASTOUREAUX KEREN ZICH TEGEN ELKAAR...

HET WORDT EEN BLOEDBAD...
AFSCHUWELIJK... WAT AFSCHUWELIJK!...

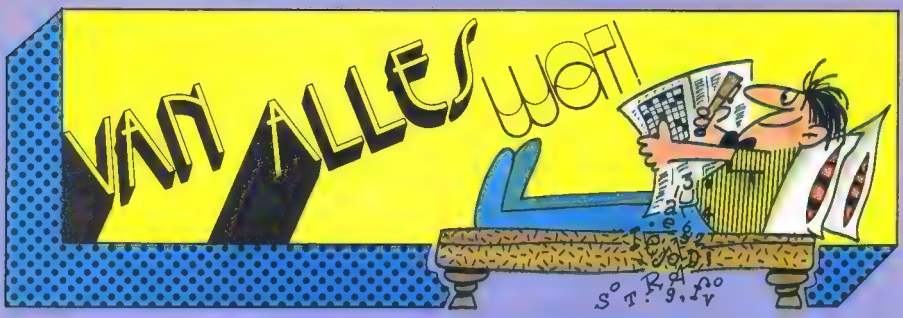
...ZONDER WEERGA...

ALS HET MING NIET IS GELUKT DE STRENGTH TE VANGEN, DAN ZIE IK NIET HOE HET ONS ZOU LUKKEN...
JE HEBT GELIJK, BILL. LATEN WE DE TIJDPATROUILLE VERSLAG UIT GAAN BRENGEN VAN ONZE MISSIE.

DUS ZO VERHINDERDE EEN GALACTISCH WEZEN DAT AVIGNON GEPLUNDERD WERD DOOR DE PASTOUREAUX. MAAR DAT VINDT JE NATUURLIJK NIET TERUG IN DE GESCHIEDENISBOEKJES...


IN DE KONTROLEKAMER VAN DE TIJDPATROUILLE...
IK WEET ZEKER DAT MING NIET VERSLAGEN IS. HIJ ZAL OPNIEUW TRACHTEN DE STRENGTH TE KRIJGEN...
HOE ZOU HEM DAT OOIT LUKKEN? HIJ KAN TOCH GEEN DUIZENDEN LIJKEN MEENEMEN...

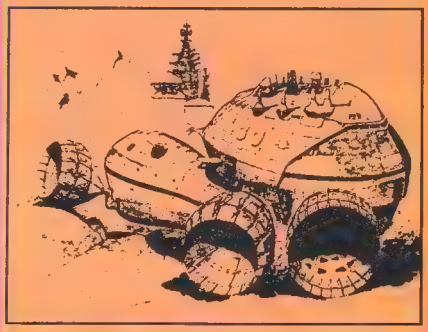
SNEL NAAR JE BOEKHANDELAAR! MIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE PRESIDENT ZAL NIET STERVEN" IS PAS VERSCHENEN!
VROEG OF LAAT ZAL DE STRENGTH EEN NIEUWE VORM KIEZEN OM IN TE LEVEN... ALS DAT AL NIET GEBEURD IS.
MISSCHIEN KRUIPT HIJ TOCH WEER IN DIE ROZESTRUIK... ROZEGEUR SCHIJNT EEN SOORT... EH... SENTIMENTELE AANTREKKINGSKRACHT OP HEM TE HEBBEN.
MISSCHIEN VANWEGE DEZELFDE KLEUR...
MISSCHIEN KUNT U HET BESTE TERUGKEREN NAAR 1317 OM DE ROZESTRUIK TE BEWAKEN...
WAT ZOU DAT UITMAKEN? DE ROZEGEUR WAS KENNELIJK NIET VAN PLAN ZICH TE LATEN VANGEN ...
DE RODE RADAR REAGEERT, KOLONEL!
MING TREKT WEER TEN AANVAL...
ALS U EEN INTERRUIMTE-TIJD-DIMENSIE NEEMT KUNT U HET JAAR 1317 VOOR HEM BEREIKEN...
GEEN SPOREN VAN HET RUIMTESCHIP VAN MING... WE ZIJN DE EERSTEN ...
LATEN WE NIET TE VROEG VIKTORIE KRAAIEN ...
wordt vervolgd



CHRIS FOSS

De ruimtetovenaar

Chris Foss toont ons ruimteschepen die te reusachtig zijn om binnen galaktische grenzen gevat te worden. Zijn reuzeschepen, rondspinnend in een eindeloos niets, glanzend en dreigend, tarten elk schaalgevoel. Dat is één van de redenen waarom hij tot de absolute top van de SF-kunstenaars behoort. Hij was de eerste om een buitenaardse techniek op een overtuigende manier in beeld te brengen. Hij slaat bruggen tussen planeten. Zijn kreatie's kunnen slechts op één plaats bestaan: in de grenzeloze leegte van de intergalaktische ruimte.

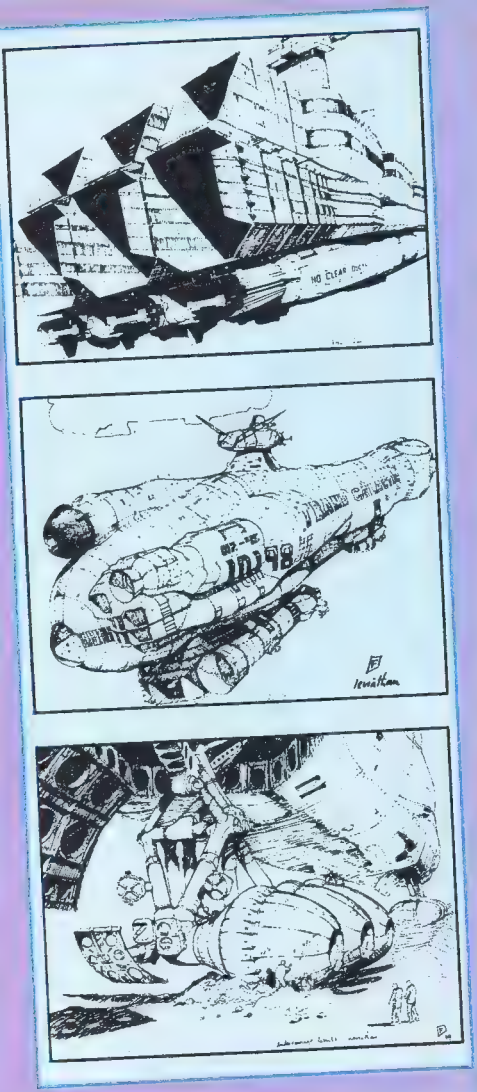


FOSS EN DE FILM (1)
De schok die het werk van Foss in het SF-kunstwereldje teweeg kracht heeft geleid tot het ontstaan van een «Foss-school». De kunstenaars die zich inspireren op zijn werk zijn talrijk en zijn invloed deed zich uiteindelijk ook gelden in de filmwereld. In de tijd van «2001, A SPACE ODYSSEY» waren ruimteschepen niet meer dan een soort geperfektioneerde V2's of overmaatse metrostellen. Pas in «STAR WARS» werden we gekonfronteerd met een «buitenaardse» technologie die aanvaardbaar was, die nog maar weinig gemeen had met de gebruikelijke SF-cliché's. Het is niet overdreven te stellen dat het werk van Foss mede aan de basis lag van deze veranderde visie op «het ruimteschip» en alles wat erbij hoort. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Foss een gegeerd ontwerper werd, en dat filmgiganten mekaar zijn medewerking betwistten. De afgebeelde illustratie's zijn trouwens werkschetsen voor diverse films, zoals «DUNE» en «ALIEN».

TOEKOMST EN VERLEDEN
Wat maakt de toekomstbeelden van Foss nu zo overtuigend? Foss zelf zegt geamuseerd dat zijn ruimteschepen «zo heerlijk ouderwets en historisch» aandoen. Daar is iets van. Soms doen de scheppingen van Foss vaag Victoriaans aan. Maar de overtuigingskracht van de wanstaltige ruimteschepen, die na het ruimtegevecht in monsterachtige dokken afmeren, ligt eerder in de vlijmscherpe aandacht van de schilder voor detail en afmetingen. Foss' schilderijen ademen een sfeer van, tegelijkertijd, voorspelling en herinnering. Hij evokeert met meesterhand een toekomst waarin het ongelooflijke dagelijkse kost is geworden.

HOE ALLES BEGON
Misschien verklaart Foss' verleden gedeeltelijk zijn revolutionaire kijk op de toekomst. Geboren in 1940 in Devon, Engeland, raakte de kleine Foss gefascineerd door de overblijfselen van de industriële revolutie — oude spoorlijnen en verlaten fabrieken — die overal in West Country waren (en zijn) terug te vinden.
Met allerlei schroot dat hij her en der vond bouwde hij zelf de meest bizarre «tuigen». Zijn handigheid met het tekenpotlood werd, gelukkig, aangemoedigd en Foss maakte ontelbare schetsen van de omgeving. Hij liep school in Dorset en hij sleet talloze uren op de bijna verlaten scheepswerven en haveninstallatie's van het nabije Poole. Hij was geobsedeerd door wagens, snelheid, kleur en hybride technologie. Hierin werd hij beïnvloed door de bizarre versterkingen die de Nazi's tijdens de oorlog op het eiland Guernsey hadden gebouwd. Het harde kontrast tussen licht en donker, de massieve torens en wallen, de overheersende geschutskoepels en uitkijkposten die zijn latere werk karakteriseren, vinden wellicht een oorsprong in deze konfrontatie met de sombere, dreigende architektuur die hij terugvond in het lieflijke landschap van Guernsey.

OP WEG NAAR DE ROEM
Maar het duurde lang vooraleer Foss zijn ware roeping realiseerde. In 1964 ging hij architektuur studeren in Cambridge University. Al snel zag hij de beperkingen van dit beroep in en hij begon te zoeken naar andere wegen. Het toeval bracht hem in kontakt met Bob Guccione, een welgestelde uitgever die later een grote invloed zou hebben



op de karrière van Foss. Voorlopig bleef die nog een beetje vastzitten in het architektuurmilieu. Het was niet precies wat hij wou, maar hij verdiende er zijn brood mee en er bleef nog tijd over om te tekenen en te schilderen. In 1968 veranderden twee evenementen blijvend zijn leven: hij ontmoette zijn toekomstige echtgenote Pat en... hij kocht zich een airbrush! Tot 1970 maakte Foss nu een erg moeilijke periode door. Hij had de architektuur de rug toegekeerd en hij kwam als... taxi-chauffeur aan de kost. Maar het was net in die periode dat Guccione terug opdook. Hoewel het werk van Foss kommercieel ver van op punt stond had Guccione voldoende inzicht om de jonge kunstenaar moreel te

»

PATTI LABELLE

I'M IN LOVE AGAIN
CBS PIR 25398

«Ronald, omdat je goed je testen hebt afgelegd, mag je deze avond naar de disko, maar om 12 u. thuis zijn he!» «Ja ma, mag ik dan een nieuwe das kopen?» «Allé vooruit, maar vertel daar niets van tegen vader.»
Toedoemtoedoemtoedoem. — Amai, er is veel volk vandaag. Eerst even het nodige vocht bemachtigen. Mm, Martine is hier ook. Toch een knap meisje geworden de laatste tijd. Natuurlijk, Mark hangt aan de toog. — **«Hoe is 't?» «Dat gaat». «Welk plaatje staat er nu op?» «Patti Labelle.» «Wie?» «PATTI LABELLE». «Ooh, is dat niet één van die drie kwebbelende negerinnen met futuristische pakken die** *Voulez-vous coucher avec moi ce soir* **kakelden?» «Ja, maar dat is lang geleden. Nu gaat ze solo.» «Wat?» «SOLO». «Tiens,** *I'm in love again* **is precies een goedkope imitatie van Dionne Warwick en** *Love, Need and Want You* **wordt gezongen met de emotie van een amoebe die de trein Antwerpen-Brussel van 8.17 u. moet nemen.** *If only you knew.* **Is dat al een andere song? Ik dacht dat de tape op endless replay stond.» «Wacht tot je de snellere nummers hoort. Die lijken eerder een kursus: hoe stamp ik een diskodreun in elkaar in vier lessen. Weg elegantie en entoesiasme, leve het klisjee.» «Euh?» «KLISJEE.»** *«When am I Gonna Find True Love* **is toch goed?» «Ge zijt ziek zeker?» «Neen, verliefd.»**
Toedoentoedoemtoedoem.
— Waar is Martine nu? —

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vo we
1.	In de klauwen van Baron Samedi	Johnny Paraguay	Malik/Varende	Archers	(-
2.	Rendez-vous in Macao	Michel Vaillant	Graton	Graton	(2
3.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(1
4.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(4
5.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(5
6.	De rare doedelzak	Jommeke	Nijs	Het volk	—
7.	Het raadsel van Amsterdam	Bakelandt	Leemans	Hoste	(9
8.	De omgekeerde pyramide	Kiekeboe	Merho	Hoste	—
9.	Het vuur der herinneringen	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(10
10.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(11
11.	Kapitein Ryan	Buddy Longway	Derib	Lombard	(12
12.	Fingers	Lucky Luke	Morris/Hartog van Banda	Dargaud	(7

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 8de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

steunen en hem te motiveren. Guccione zorgde er ook voor dat Foss «aan de slag bleef» tot de onvermijdelijke doorbraak zou komen. En die doorbraak begon zich af te tekenen in het najaar van 1969. Een omslag voor de uitgeverij Constable Ltd. introduceerde Foss in een suksesrijk design-bureel. De karrière van Foss zat in de lift. Langzaam maar zeker begon hij erkenning te krijgen op het domein waar hij het sterkst was: airbrushschilderijen van vliegtuigen, schepen, duikboten, ruimteschepen... Vooral de ruimteschepen vestigden zijn reputatie.

FOSS EN DE FILM (2)

Op enkele jaren tijd groeide Foss nu uit tot een topartiest. De bekendste SF-schrijvers, Isaac Asimov bijvoorbeeld, zochten hem op om hun boeken te illustreren. Foss werkte goed en snel en dat legde hem zeker geen windeieren. (Hij beschouwt geld als zijnde evén onmisbaar als zuurstof. Voor iedereen, maar vooral voor iemand met een kreatief beroep). In 1975 wordt hij gekontakteerd door Alejandro Jodorowsky. Die was bezig met de voorbereiding voor de verfilming van «DUNE», de SF-klassieker van Frank Herbert. Voor Chris Foss opende zich een nieuwe wereld. Hij zou zijn verbeelding nu tot een kwasi-werkelijkheid kunnen omtoveren. Jammer genoeg is de film nooit afgemaakt. Maar Foss kreeg nieuwe aanbiedingen. Hij werkte mee aan «SUPERMAN» en aan «ALIEN» en een aantal andere veelbelovende projekten. De tijd dat we de wereld van Chris Foss op het doek zullen zien is niet ver meer.

De werken van Chris Foss zijn in een aantal prachtige boeken gebundeld. Een van de meest sensationele, «21st CENTURY FOSS», werd opgenomen in het fonds van de Nederlandse uitgever ROSTRUM en dit boek is echt de moeite waard. Want, al krijg je met de zwart-wit reproduktie's bij dit artikel een vrij aardig idee van de stijl van Foss, zijn werk komt pas echt tot leven in kleur. En daarvoor moet je «21st CENTURY FOSS» zien...

MVO

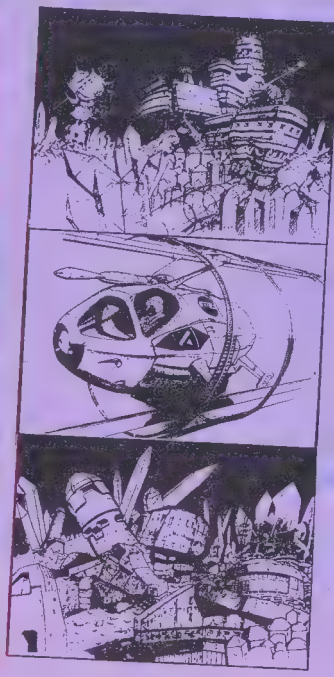
WEDSTRIJD GRAFFITI DE WINNAARS!

Elke winnaar krijgt alle hierna volgende prijzen:
Een draagbare HIFI-keten SONY FH7
Een platendraaier SONY PSF9 om tegen de muur te hangen
Een walkman SONY WMF5
Een kubusvormige radiowekker SONY ICF. CIOWL
Een crossfiets PEUGEOT CPX 210
Een fototoestel YASHICA met zoom
Een duikershorloge HELVA
Een PHILIPS videopac met spelpatronen

De lijst van de 15 winnaars:

Y. CRETEN — Sint Truiden
Franck PANNECOUCKE — Gent
Jean-Christophe GENIS — Drogenbos
Sophie DE VAERT — 1070 Brussel
Olivier CHANOINE — Lasne
Maxence VANDERVOORDT — Erbisœul
Sylvie GOUBE — Fleurus
Yannick RENDERS — Beersel
Wauter DECAT — Hoeilaart
Bob ROLAND — Chatelet
Pierre ODIN — Anderlues
Michel COURTAIN — Courcelles
Laurent BOUCHAIN — Peruwelz
Annie WOZNIAK — Tertre
Virginie VANDENBRUAENE — Ath

De juiste antwoorden waren:
De schuldige: Arnoud DEWIT
Het detail dat hem heeft verraden: DE BOEKEN
Met onze dank aan alle deelnemers en... onze gelukwensen aan alle winnaars!



IVOR

SAMENVATTING: Ivor en Egon zijn kunnen ontsnappen... Ivor heeft zelfs een beer gedood. De twee vrienden worden opgepikt door meester Hassidine... Hij stelt hen voor weg te vluchten in een ballon. Ivor weigert echter!

TWEE DAGEN AL ZIJN WE EEN SPEELBAL VAN DE WIND BOVEN ZEE, IVOR...

KOM, EGON, JE WEET WAT MEESTER HASSIDINE GEZEGD HEEFT...

DE PERIODE VAN GUNSTIGE WIND BREEKT AAN. HIJ ZAL JE RECHT NAAR HET RIJK VAN KONING EDEGARD VOEREN... HAHA!

JA, JA... MAAR WE HEBBEN GEEN DRUPPEL WATER MEER, EN...

...GISTEREN HADDEN WE ONS LAATSTE MAAL...?!!

DAAR! ?!

LAND! KIJK!!!

IVOR

ZORAN

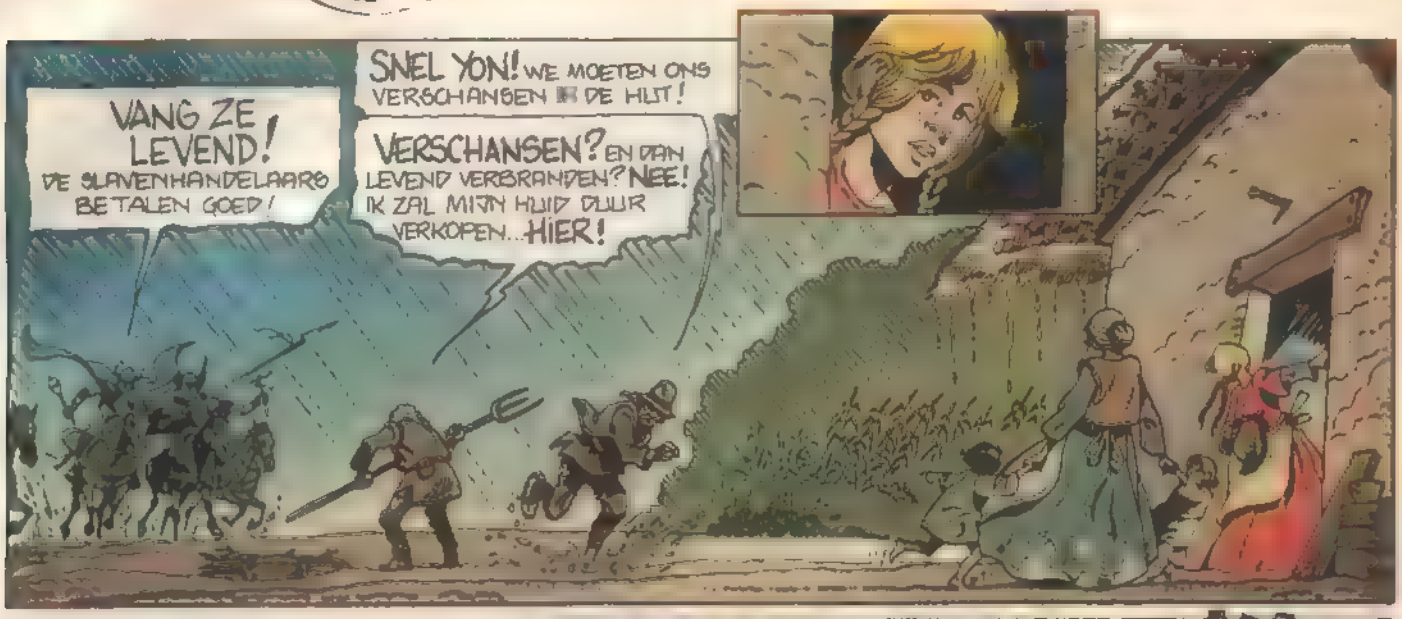
VADER!

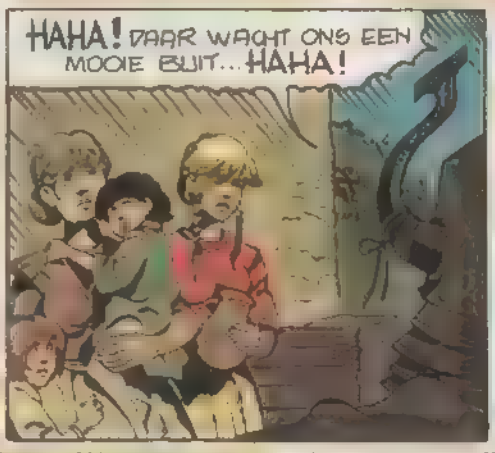
DAAR!... EEN... EEN RUITER!

PLUNDERAARS! DE HEILIGE MAAGD MOGE ONS BEHOEDEN!

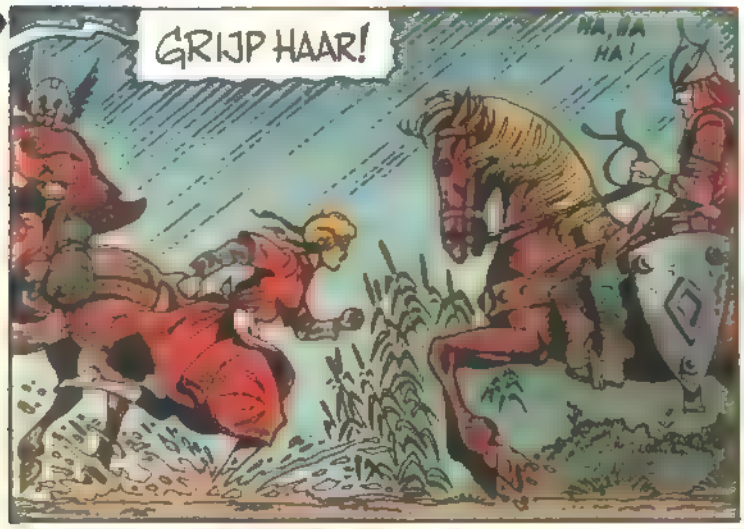
MAAR DAT IS ONMOGELIJK! WE ZIJN TE DICHT BIJ HET KASTEEL... ZE ZULLEN TOCH NIET WAGEN OM...

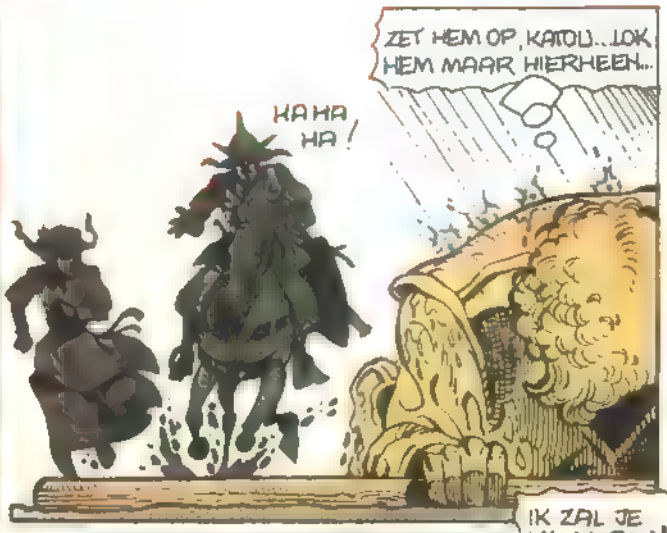
DE TERUGKEER VAN DE KONING

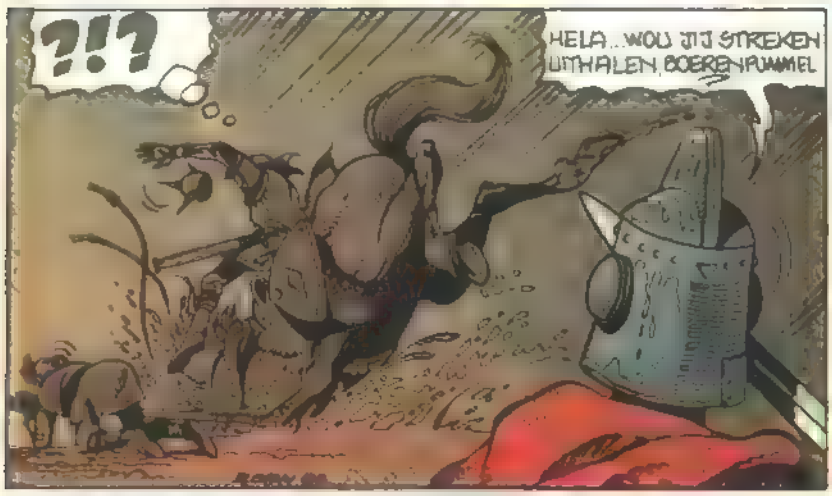


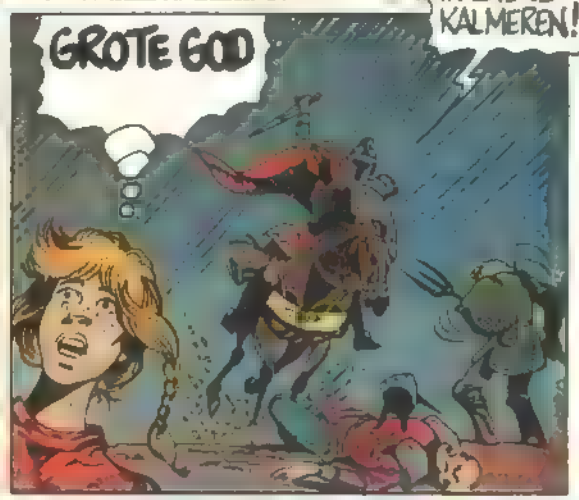


IVOR


GRIJP HAAR!
HA, HA HA!

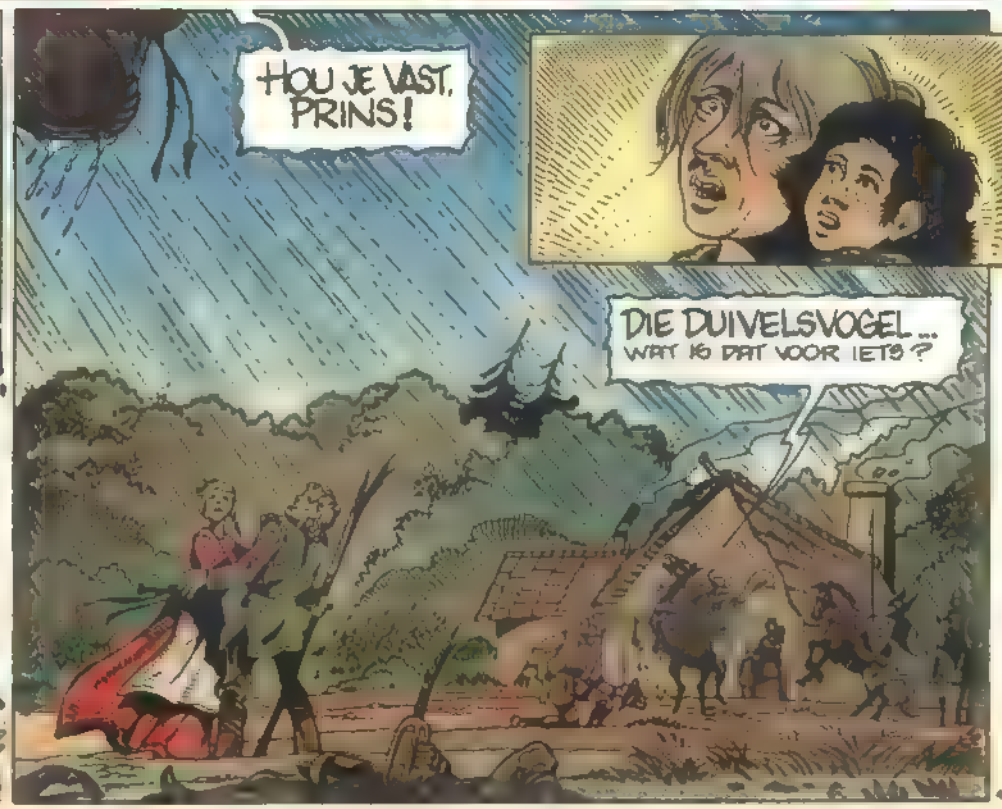

ZET HEM OP, KATOU... LOK HEM MAAR HIERHEEN...
HA HA HA!

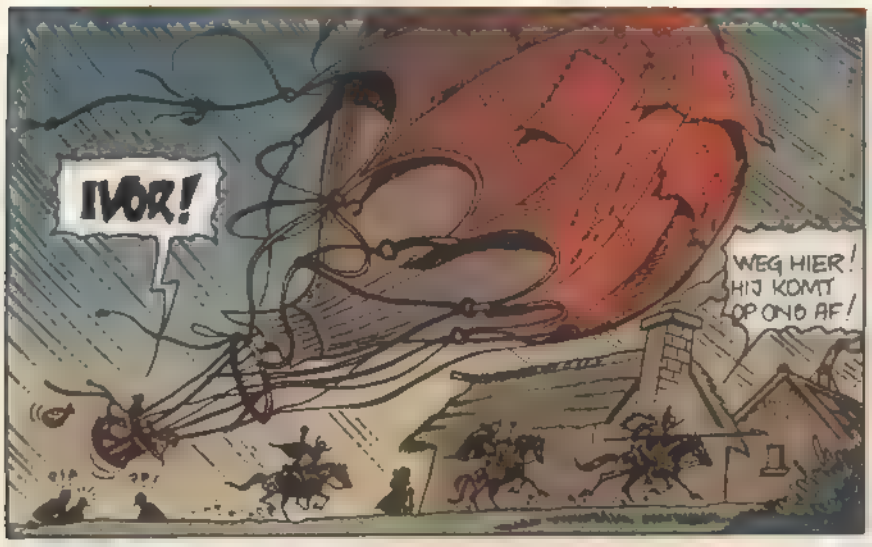

?!?
HELA... WOU JIJ STREKEN UITHALEN, BOERENPUMMEL

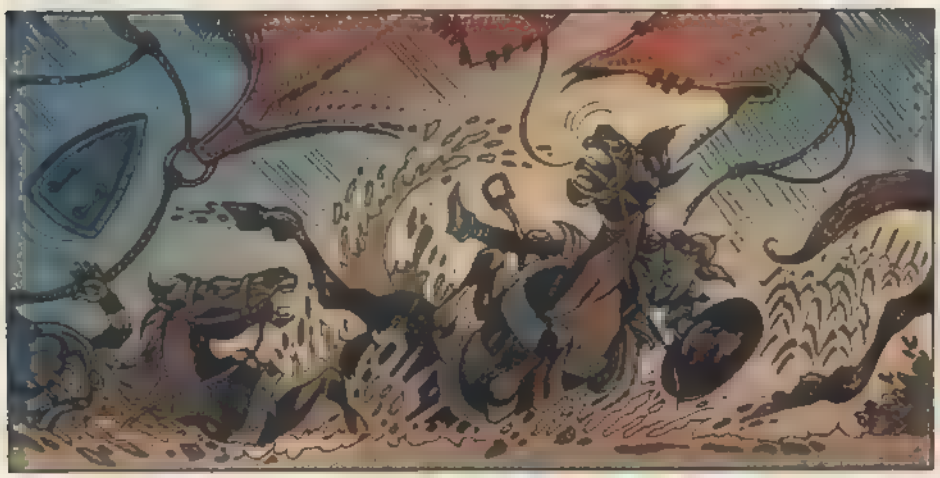

GROTE GOD
IK ZAL JE KALMEREN!

MAAR...

AAAA AAARGH!!!


HOU JE VAST, PRINS!
DIE DUIVELSVOGEL... WAT IS DAT VOOR IETS?

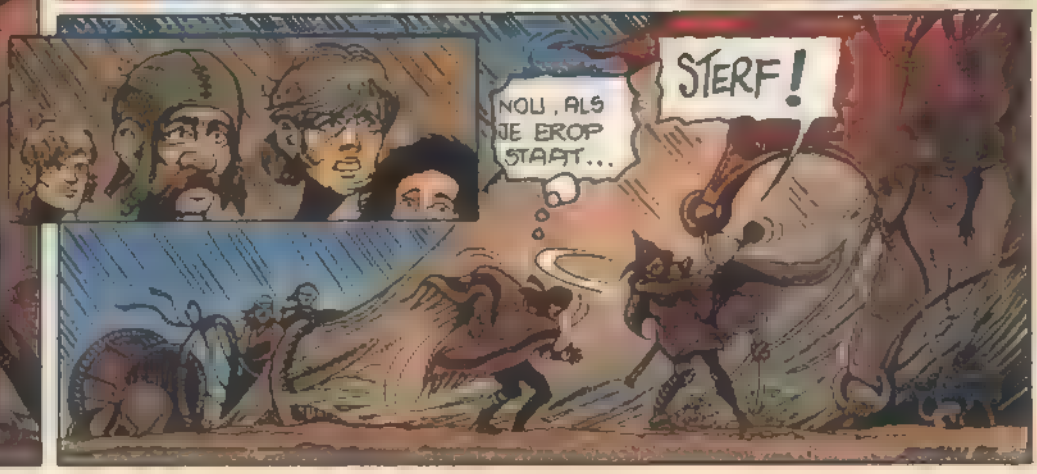

IVOR!
WEG HIER! HIJ KOMT OP ONS AF!



EGON, EGON! WAAR BEN JE ? HET IS...

GELUKT!

JIJ DEMON! IK ZAL JE VERMORZELEN...
ZEG, RUSTIG AAN, MAKKER... IK BEN GEEN...


NOU, ALS JE EROP STAAT...
STERF!

IVOR

UGGG...

HMM!

HOSANNA! HOSANNA! GLORIE AAN ONZE VERLOSSER!

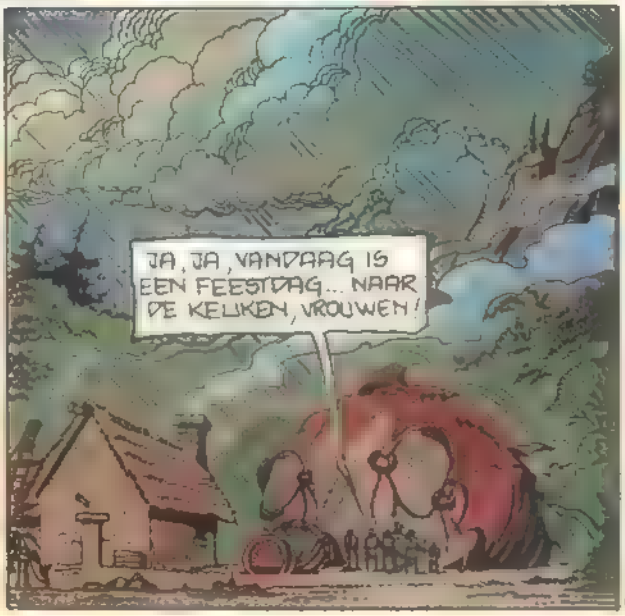
O NEE ...IK MOET HET ZE UITLEGGEN...

HÉ, IVOR, WAAR ZIJN WE?
LUISTER BESTE MENSEN, IK BEN GEEN DUIVEL EN OOK GEEN HEILIGE...

NOG EEN HEMELSE BOODSCHAPPER? EER ZIJ U, ONZE REDDERS!

LAAT ME HET NOU UIT-LEGGEN...
BOVENDIEN HEB IK HONGER..

JE HEBT GELIJK, EGON... WE KUNNEN ER BETER OVER PRATEN BIJ EEN GOED MAAL, NIETWAAR VRIENDEN?


JA, JA, VANDAAG IS EEN FEESTDAG... NAAR DE KELKEN, VROUWEN!

EN ZO KONDEN WIJ DE "LICHTSTAD" VERLATEN EN DE ZEE OVERSTEKEN. ER IS NIETS WONDERBAARLIJKS AAN DE WERKING VAN DE BALLON...

HMM... MAAR HET IS TOCH WEL WONDERLIJK...

WONDERLIJK? OUCH JA... MAAR HOE IS HET MOGELIJK DAT JULLIE, VLAKBIJ HET KASTEEL, DOOR SCHURKEN OVERVALLEN WORDEN?

DAT IS EEN GROOT ONGELUK...

HET RESULTAAT VAN DE TOTALE ANARCHIE...

... DIE IN HET LAND HEERST SINDS DE DOOD VAN ONZE GOEDE KONING EDEGARD

STILTE, MEID! LAAT ONZE VADER SPREKEN.

DANK JE, YON... NA DE GEWELDADIGE DOOD VAN DE KONING IS ZIJN ENIGE ZOON, EGON, OP REIS GEGAAN, OP ZOEK NAAR EEN TOVERZWAARD DAT, VOLGENS DE BOEKEN DER DRUÏDEN, HET KONINKLIJK AANBEELD IN TWEE ZAL KLIEVEN EN ZO DE JONGE PRINS TOEGANG TOT DE TROON ZAL GEVEN...

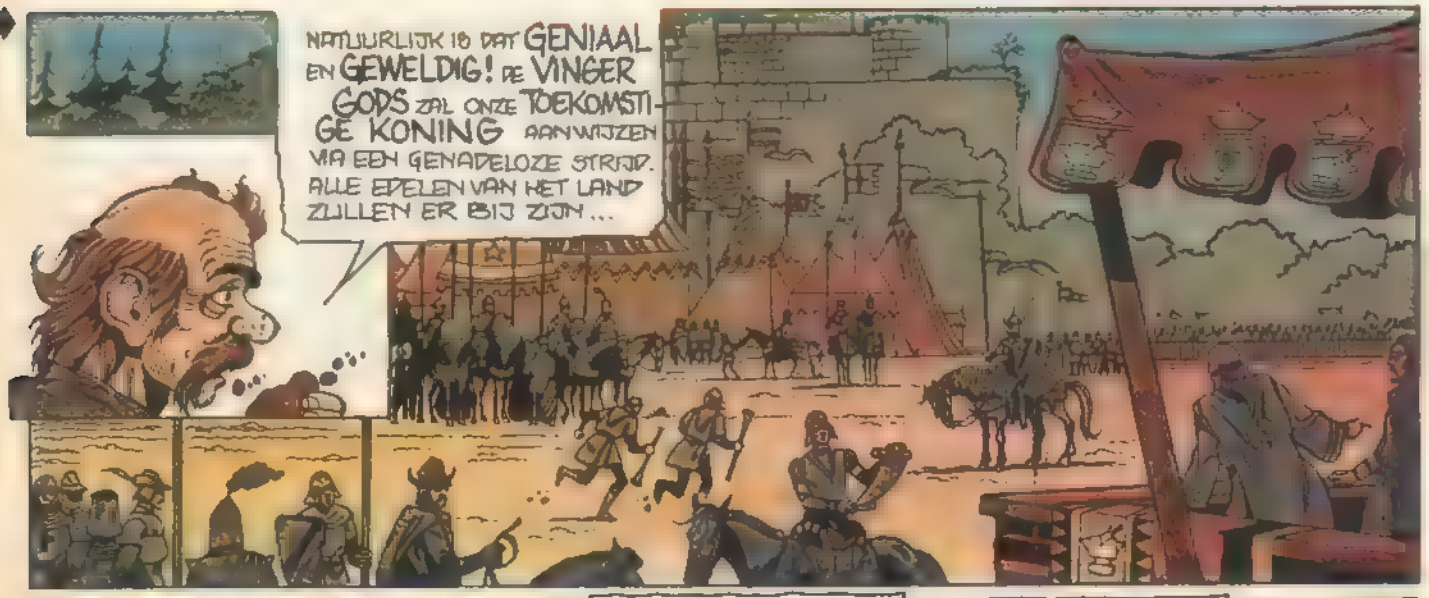
TWEE JAAR GELEDEN IS HIJ VERTROKKEN, VERGEZELD DOOR ZIJN DAPPERSTE RIDDER. NOOIT ZAL HIJ NATUURLIJK DAT VERVLOEKTE WAPEN VINDEN... JAJA, VERVLOEKT! WANT SINDS HUN VERTREK HEEFT, ZOALS KATOU ZEI, DE ANARCHIE ZICH MEESTER GEMAAKT VAN DIT LAND. DE HEREN VECHTEN ONDERLING OM HUN GEBIED TE VERGROTEN EN ALLERLEI ROVERS PROFITEREN DAARVAN. MAAR TENSLOTTE ZULLEN WE, DANKZIJ DE WIJSHEID VAN DE OUDE KONINKLIJKE RAADSMAN CAMEROUN, EEN NIEUWE KONING KRIJGEN... MORGEN!

MORGEN!? HOE DAT ZO? EN PRINS EGON?!?

VOLGENS DE RAADSMAN KUNNEN WE NIET LANGER WACHTEN OP EEN GODDELIJK TEKEN IN DE VORM VAN EEN ZWAARD. MORGEN ZAL DE KRACHT DER WAPENEN ONZE KONING AANWIJZEN!

HA! JE BEDOELT EEN TOERNOOI! HAHA.. WAT EEN GENIALE MANIER OM EEN WIJZE VORST TE KIEZEN! HAHA! ZE LATEN DE HARDSTE KOPPEN VAN HET RIJK TEGEN ELKAAR VECHTEN OP EEN VELDJE EN AAN HET EIND VAN DE DAG WORDT DE GROOTSTE BULLEBAK VAN ALLEMAAL KONING! HAHAHA!

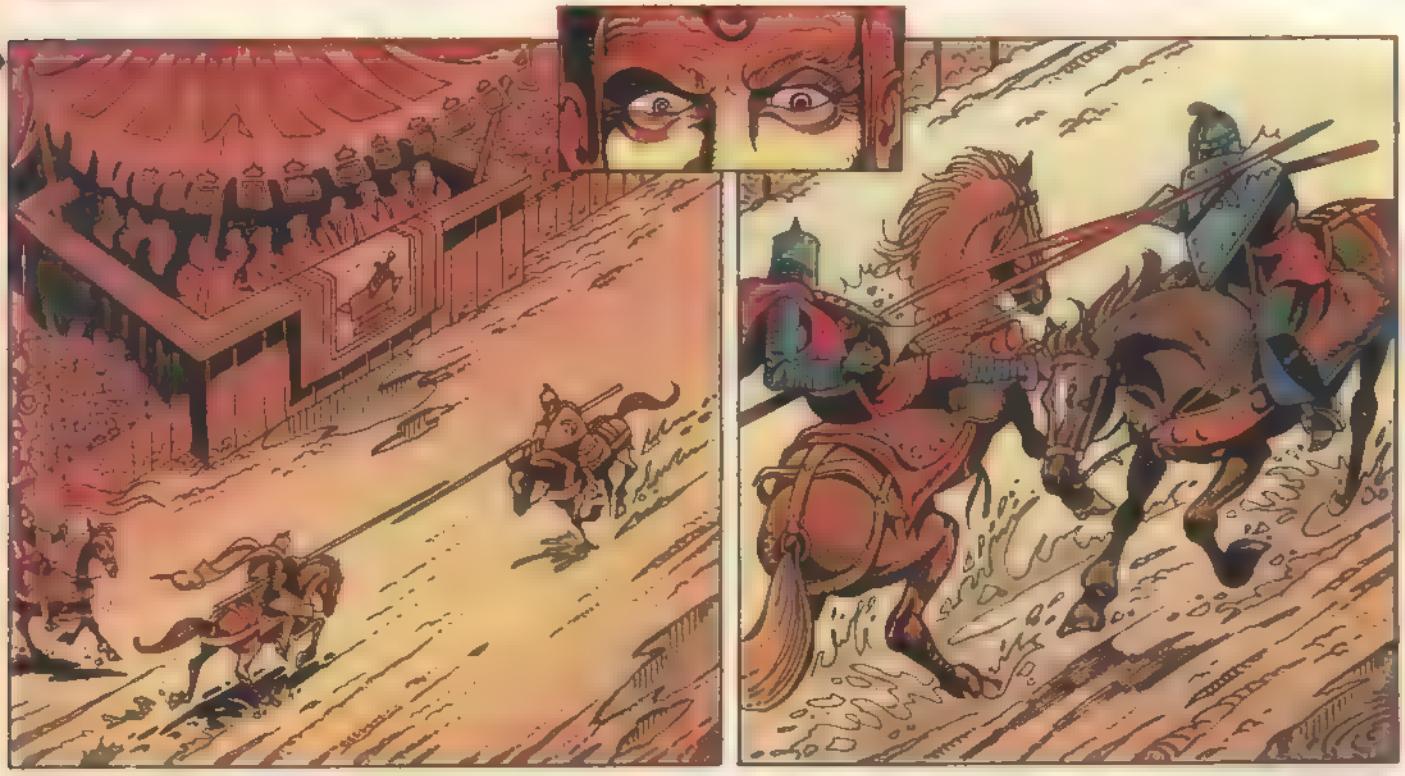
IVOR

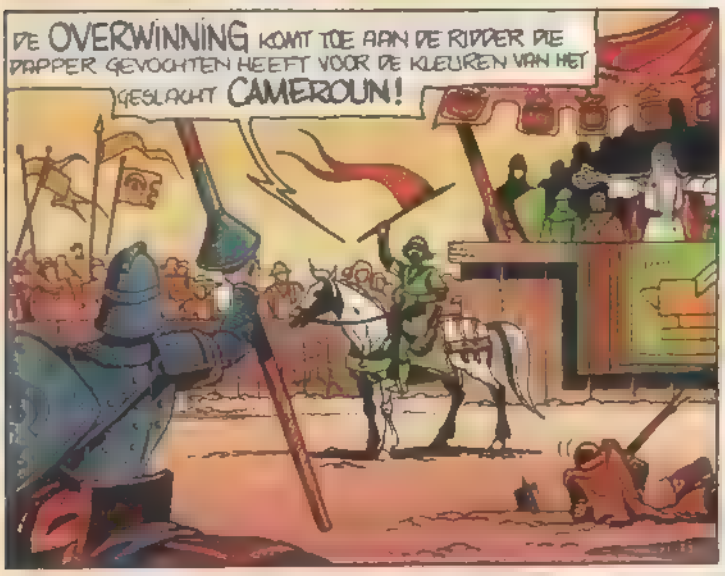

NATUURLIJK IS DAT GENIAAL EN GEWELDIG! DE VINGER GODS ZAL ONZE TOEKOMSTIGE KONING AANWIJZEN VIA EEN GENADELOZE STRIJD. ALLE EDELEN VAN HET LAND ZULLEN ER BIJ ZIJN...

HERTOG BEVER, VERTEGENWOORDIGD DOOR ZIJN ZOON, DE WITTE HERTOG EN DE GRAAF VAN DE ROOS ZULLEN ZELF VECHTEN... MAAR DE MEESTE EDELEN HEBBEN HUURLINGEN AANGENOMEN...
...EN DE DAPPERSTE ONDER HEN, KORROZARD VAN PARZ, ZAL DE KLEUREN VAN DE GROTE RAADSMAN VERDEDIGEN

MET WAT GELUK EN GODS GENADE... HOOP IK DAT HIJ ZAL WINNEN!

EXTRA LANG VERHAAL
SLECHTS DE TWEE DAPPERSTE RIDDERS...
... ZIJN IN DE STRIJD GEBLEVEN! BEREID U VOOR OP DE LAATSTE KRACHTMETING, HEREN!!! BENT U KLAAR?
DE JONGE HERTOG GEVER HEEFT GEEN SCHIJN VAN KANS TEGEN KORROZARO!
HAHA!
NU!
EINDELIJK IS DE TROON VOOR MIJ!




DE OVERWINNING KOMT TOE AAN DE RIDDER DIE DAPPER GEVOCHTEN HEEFT VOOR DE KLEUREN VAN HET GESLACHT CAMEROUN!

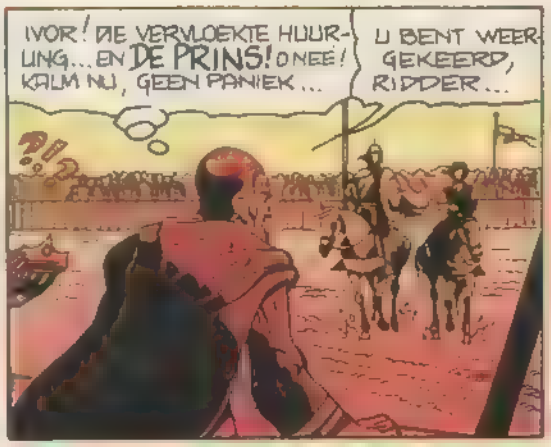
LEVE DE WIJZE CAMEROUN! LEVE DE KONING!

NADERT U, HEER... U HEBT DE KROON WEL VERDIEND...
KONING CAMEROUN DE EERSTE... EINDELIJK!
LEVE DE KONING
LEVE DE KONING!

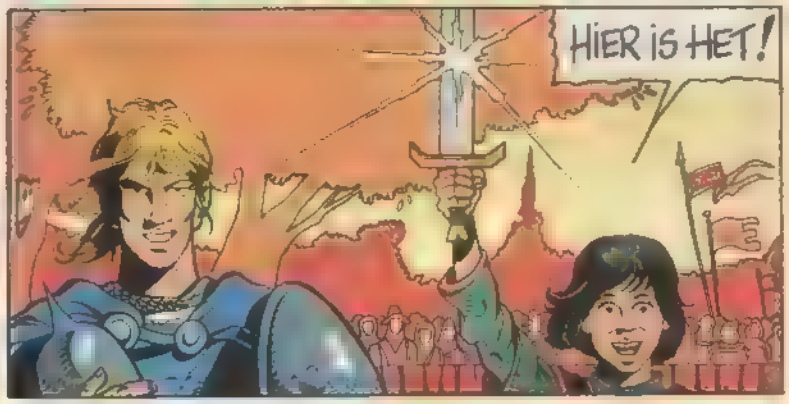
IK WEET DAT U ZICH DE GROTE EER WAARDIG ZULT BETONEN DIE ...

WACHT!!!

NEEM ONS NIET KWALIJK DAT WE WAT LAAT ZIJN, HEREN, MAAR WE HEBBEN ONS GEHAAST WAT WE KONDEN...

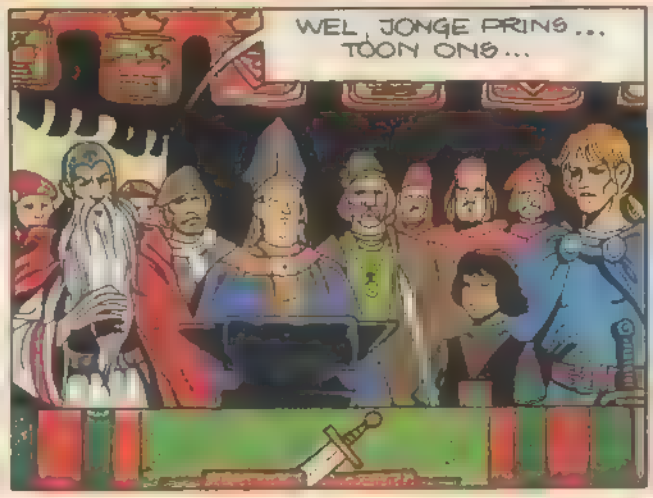

IVOR! DE VERVLOEKTE HUURLING... EN DE PRINS! O NEE! KALM NU, GEEN PANIEK...
U BENT WEER GEKEERD, RIDDER...

MAAR HEBT U OOK HET ZWAARD?


HIER IS HET!

GRRR... ZE MOETEN BLUFFEN... ZO'N WAPEN BESTAAT NIET!

BRENG.. BRENG HET KONINKLIJK AAMBEELD!
ZORAN 85


WEL, JONGE PRINS... TOON ONS...

...DE GODDELIJKHEID VAN DIT WAPEN!

SLA OM

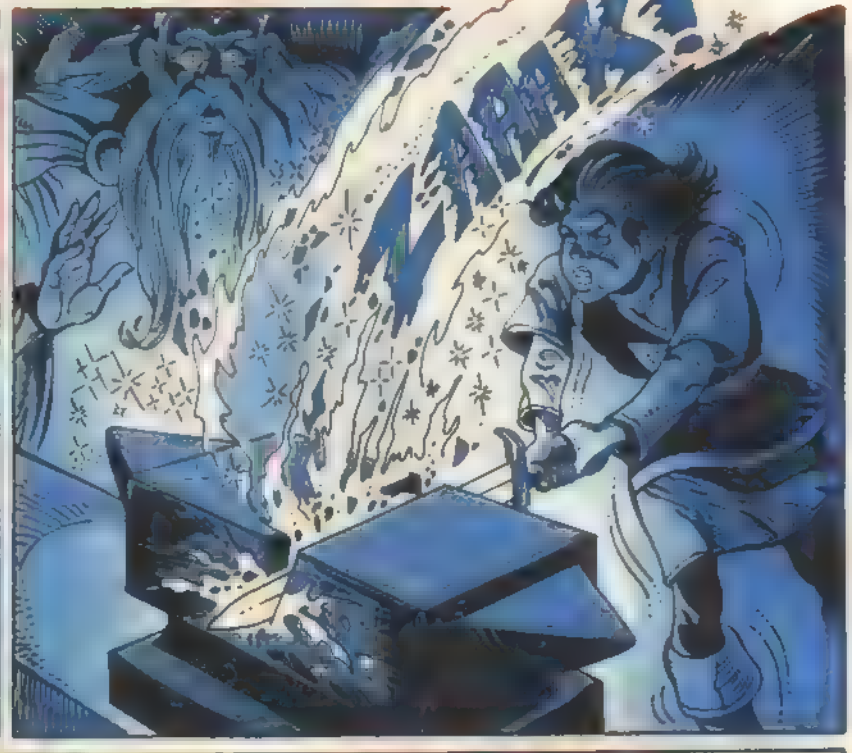
IVOR

VOORUIT, JONGEN

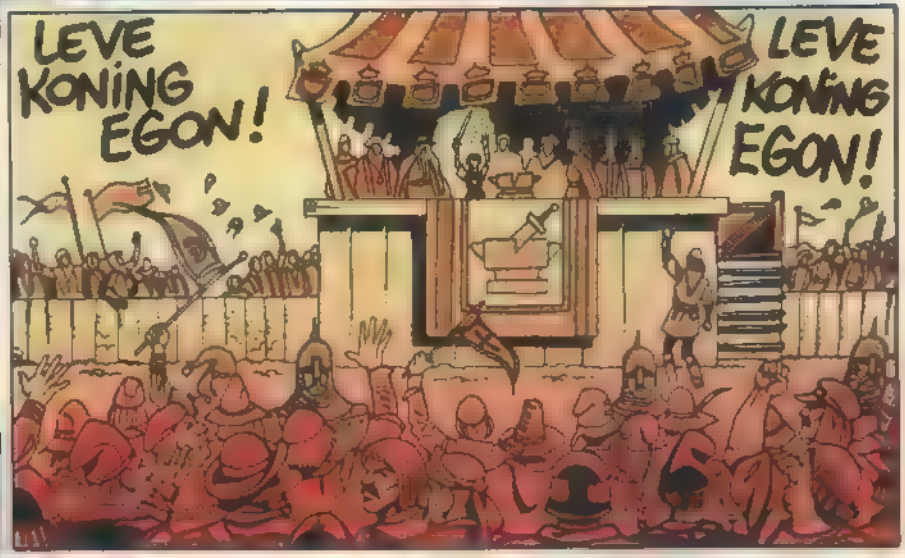
HET KAN NIET!

MMM...

IN GODS NAAM!


ZAPPA!

LEVE DE KONING! LEVE DE KONING!


LEVE KONING EGON!
LEVE KONING EGON!

GOED... LATEN WIJ DE KEIZER GEVEN...

... WAT DE KEIZER TOEKOMT...

NEE! NIET ZO SNEL!

U HEBT HET ZWAARD gevonden, JONGE PRINS, MAAR MIJN VOORVECHTER HEEFT ME VANDAAG OOK HET RECHT OP DE KROON GESCHONKEN. DE VOORZIENIGHEID HEEFT ONS TWEE TROONPRETENDENTEN GELEVERD: MIJ EN U, MAAR ZONDER EEN VOORKEUR AAN TE GEVEN...

DE WEGEN DES HEREN ZIJN ONDOORGRONDELIJK! DUS ALLEEN EEN TWEEGEVECHT TUSSEN ONZE BEIDE VOORVECHTERS KAN HIER UITSLUITSEL GEVEN!

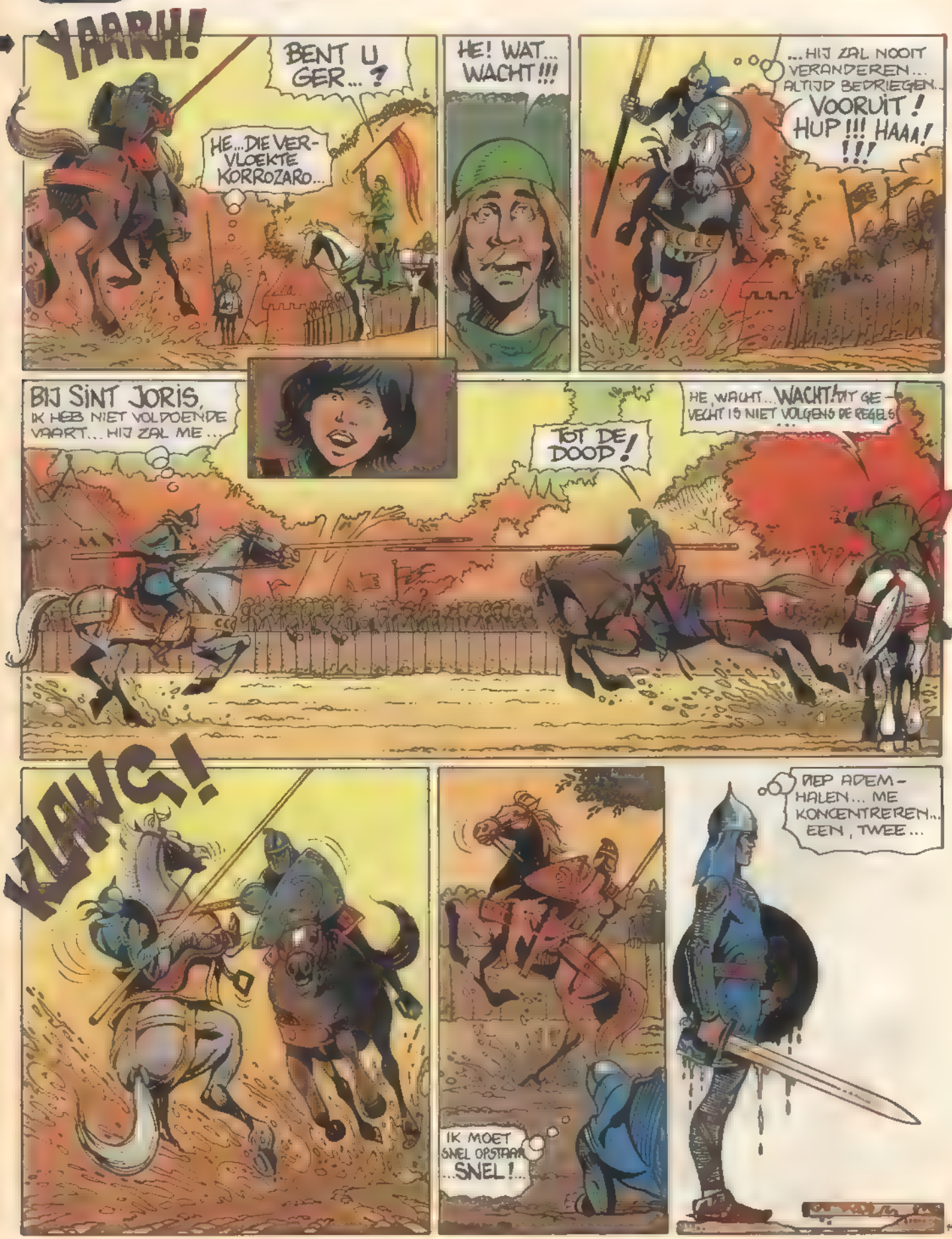
JA! JA! NOG EEN DUEL!

GEEN SPRAKE VAN! MIJN ZWAARD IS BEWIJS GENOEG EN...
HOOR JE HET VOLK NIET? VOOR HEN IS EEN WONDER NIETS... ZE WILLEN EEN SCHOUWSPEL, PRINS! KIES UW VOORVECHTER!

ER VALT NIETS TE KIEZEN! IK ZAL ZIJN VOORVECHTER ZIJN!
KOM OP "IJZERKOP". LATEN WE METEEN EEN EIND MAKEN AAN DIT THEATER!

NEE, NOR, JE BENT TE MOE DOOR ONZE REIS, EN...
MOE? NEE, IK BEN ALLEEN DEZE GESCHIEDENIS BEU, DIE MAAR TOT NIETS LEIDT! ALS WE NIET MEEDOEN AAN DEZE OVEREENKOMST VALLEN WE WEER IN EEN VAL... MAAR ALS IK DIE VECHTERSBAAS DAAR VERSLA, DAN ZIT JIJ OP DE TROON EN IS IEDEREEN TEVREDEN!

IVOR


YAARH!
BENT U GER...?
HE...DIE VERVLOEKTE KORROZARO...
HE! WAT... WACHT!!!
...HIJ ZAL NOOIT VERANDEREN... ALTIJD BEDRIEGEN...
VOORUIT! HUP!!! HAAA!!!
BIJ SINT JORIS, IK HEB NIET VOLDOENDE VAART... HIJ ZAL ME...
TOT DE DOOD!
HE, WACHT... WACHT! DIT GEVECHT IS NIET VOLGENS DE REGELS...
KLANG!
IK MOET SNEL OPSTAAN ...SNEL!...
DIEP ADEMHALEN... ME KONCENTREREN... EEN, TWEE...

JAAR!
IVOR, DOE IETS... DOE IETS!
HIJ IS ER BIJ. HIHIHI...
...EN DRIE!
!?!
IIIIIH!
BEREID JE VOOR TE STERVEN, VERVLOEKTE HUURLING.
WACHT, "IJZERKOP"... IK DENK DAT HET GOED IS DAT JE WEET DAT DIT ZWAARD, WAARMEE IK JE IN TWEEËN ZAL HAKKEN, VAN HETZELFDE METAAL IS GEMAAKT ALS DAT VAN DE PRINS! KLAAR?
HÉ? WAT?! O NEE!!! DAT... DAT IS ONEERLIJK! NEE... DIT... DIT IS EEN ONGELIJKE STRIJD...
AAAAH! STERF!
IK VLUCHT...
HA, HA, HA!
HA, HA, HA!
DIE OUWE DUIVEL VAN EEN CAMEROUN KAN DOEN WAT HIJ WIL MET ZIJN GELD!!
HA, HA, HA! HA, HA!

IVOR

VERHAAL
LANG

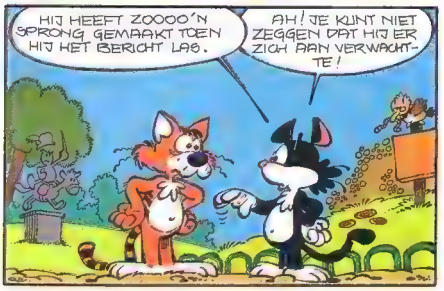
HIJ HEEFT GEWONNEN! IK BEN KONING!!!
VERVLOEKTE KORROZARO! IK ZAL HEM KRIJGEN!

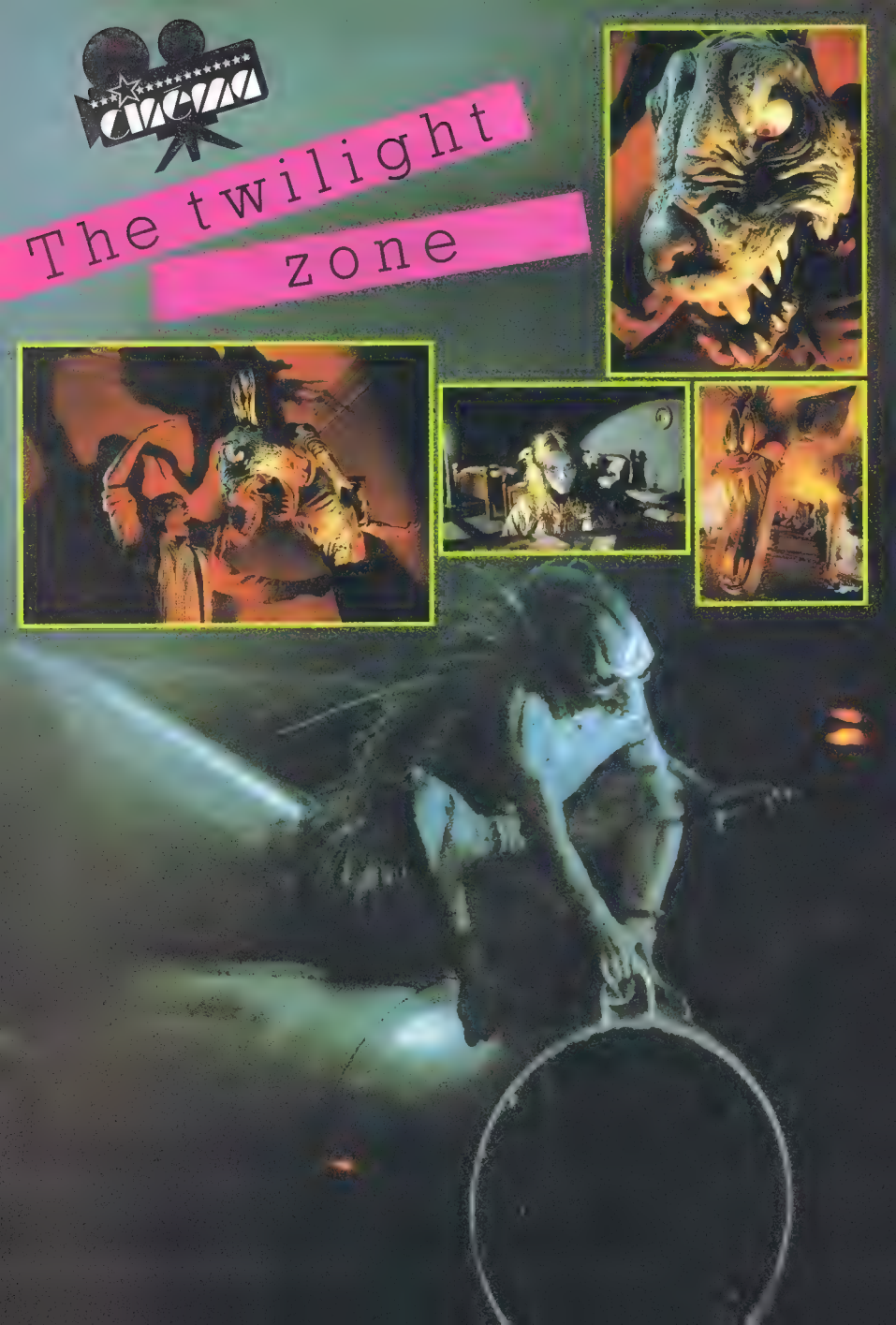
VAARWEL, KLEINE KONING. JE HEBT ME NIET MEER NODIG.
LEVE DE KONING!
LEVE

LEVE KONING EGON!!!
MAAR... IVOR... WAAR IS HIJ?
"WAAR IS IVOR?" ZULLEN ZE ZICH WEL AFVRAGEN... NOU, IVOR IS VERTROKKEN, OMDAT HIJ NIET VAN ZO'N AL TE GELUKKIGE AFLOOP HOUDT... MAAR HIJ IS NIET VERGETEN ONDERWEG EEN AARDIGE BELONING MEE TE NEMEN VOOR WAT HIJ HEEFT GEDAAN VOOR DE JONGE PRINS.. PARDON, VOOR DE JONGE KONING EGON DE EERSTE.. HAHA HA!
EINDE
1983
KLEUREN: Y. CHAGNAUD

DOMMEL

DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!




CINEMA
The twilight
zone

Er bestaat een zesde dimensie, buiten degenen die we al kennen. Een dimensie even uitgestrekt als de ruimte en even tijdloos als de eeuwigheid. Ze houdt het midden tussen licht en duisternis — tussen wetenschap en bijgeloof — tussen de afgrond van de menselijke angst en de stralende zon van zijn kennis. Dat is de dimensie van de verbeelding. Dat is het gebied dat we wel aanduiden met de naam 'Tweeduister' — 'the Twilight Zone'.

Die geheimzinnige woorden sprak Rod Serling uit met zijn welluidende, onbewogen stem, over de eerste beelden van elke aflevering van die beroemde tv-serie, 'The Twilight Zone'. Die serie, die bijna overal in Europa werd uitgezonden, werd gemaakt tussen 1959 en 1964 en omvatte 151 episoden. Iedere episode bood een verhaal van 30 tot 60 minuten: fantasy, science fiction of horror, een echte bloemlezing van het fantastische genre. Voor de regie deed maker en scenarioschrijver Serling vaak een beroep op regisseurs als Stuart Rosenberg, Ted Post, Ralph Nelson, Robert Parrish, Buzz Kulik en Boris Sagal, en op akteurs waarvan er een aantal beroemd werden, zoals Earl Holliman, William Shatner (kapitein Kirk in Star Trek), Cliff Robertson en Martin Landau (Mission Impossible). De kwaliteit en veelzijdigheid van de serie maakte haar beroemd. En als een eerbewijs aan dit formidabele stuk televisiewerk begon Steven Spielberg aan een film met fantastische sketches, opgedragen aan Rod Serling, gestorven in 1975, die een hele generatie van jonge tv-kijkers inspireerde. Een tekenend detail: in 1970 startte Rod Serling een nieuwe serie. Onder de jonge regisseurs die debuteerden in «Night Gallery» was een zekere... Steven Spielberg. Maar Steven Spielberg is niet de enige regisseur die meewerkt aan deze film in episoden. Er is ook nog John Landis, de opmerkelijke maker van 'Kentucky Fried Movie', 'The Blues Brothers' en de buitengewone film 'An American Werewolf in London'. John Landis is niet alleen coproducent van Spielberg, maar ook de regisseur van een episode en van de proloog van de film, waarin Dan Aykroyd optreedt.

De tweede sketch is van de hand van Spielberg, de derde van Joe Dante, minder bekend dan de twee illustere voorgangers maar even gefascineerd door het fantastische. Als een van de beschermelingen van Roger Corman maakte hij grote indruk met 'The Howling' (1981). Wat de 4de regisseur betreft; dat is niemand minder dan de Australiër George Miller, maker van Mad Max I en II, die hier zijn debuut maakt in de Amerikaanse filmindustrie...

Deze vier talenten zijn elk op hun eigen manier te werk gegaan. Zo vertelt de eerste episode ons het verhaal van een man die door een merkwaardige verdraaiing van tijd en ruimte naar het verleden wordt gezonden, in de Nazitijd terecht komt en het slachtoffer wordt van zijn eigen kwezelarij...

De sketch van Spielberg zelf gaat over een aantal bewoners van een rusthuis die opeens een merkwaardige gedaanteverandering ondergaan. Die stelt hen in staat om van de geneugten van het leven te genieten met een kinderlijke blik... De derde episode verhaalt van een jongen die alles krijgt wat hij wil, behalve het geluk...

Ik kan natuurlijk niet meer dan beknopte samenvattingen geven, om niet te veel te verraden. Elke keer is het een fantastisch onderwerp, in beeld gebracht volgens de tradities van de Amerikaanse film. Een van de rode draden in de film ligt in de persoon van de scenarioschrijver Richard Matheson, de schrijver van de sketches 3 en 4 en mede-auteur van de tweede episode.

Matheson, geboren in 1926, is vooral bekend door Science Fiction romans maar dankt zijn reputatie ook aan zijn filmscenario's en zijn fantastische verhalen en romans, een terrein waarop hij zich soms een groter meester betoont dan Ray Bradbury en Robert Bloch. Daarbij leverde Richard Matheson ook regelmatig scripts voor de serie 'The Twilight Zone'.

Het sprak dus vanzelf dat de producers en regisseurs een beroep deden op deze Hollywood-veteraan, om de filmhorror nog wat te kruiden. En het moet gezegd: dat doen ze met talent en kennis van zaken in 'The Twilight Zone'!

DDL

TECHNISCHE KAART

Een Warner Bros produktie uitgebracht door CIC
Regie: John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante & Georges Miller
Scenario: G. Clayton Johnson, Richard Matheson en Josh Rogan naar de televisieserie 'The Twilight Zone' van Rod Serling
Muziek: Jerry Goldsmith
Voornaamste spelers:
Dan Aykroyd
Vic Morrow
Scatman Crothers
Helen Foley
John Lithgow

Meneer Edouard

DIDGÉ

HET KANTOOR VAN MENEER EDOUARD OP HET STADHUIS, 20 UUR 10...

ZO, KLAAR... PFFF, HET WERD TIJD!

NIETS ZO DODELIJK ALS DIE OVERUREN!

TOT MORGEN, MEVROUW AALDERSE!

GOEDENAVOND, MENEER EDOUARD!

BURGE STAND 1ste 2de

1A

OEAAAH! EN DE WAGEN IS IN DE REPARATIE DUS IK MOET NOG LOPEN OOK!

OH, MIJN BED!

BIJ NELIS -CAFE-

ZEG, KUNT U NIET EEN BEETJE UITK...

H... HÉ... HALLO EDU-HIPS... EDOUARD!!

BONG

O NEE! MIJN BROER ALOÏSIUS! DAT ONTBRAK ER NOG AAN!

HUH? HER-KUH... UH... KENDE JE ME-NIET MEER... HIPS?

KOM OP... HOPS! IK GEEF EEN RORONDJE... ZO VAVAAK KOMEN WE MEKAAR NIE TEGEN...

STOMZAT ZOALS GEWOONLIJK.

BIJ NELIS CAFÉ

HOOR EENS ALOÏSIUS, HET IS HEEL AARDIG VAN JE, MAAR IK BEN AL LAAT EN...

MAAR AS IK NOU ZEG DADDIK EEN RONDJE GEEF ...HUPS! DAKU-JJE TOCH NIE WEIGEREN VAN JE BROEBROEBROER, HM?

1B

DUS...

NOU EN JE KENT MEMIJ... HIK, NIET? IK BEMME TONG NIEVERLOREN DUS IK ZEI: HIK... MENEER DE WIJNEN DIE HIK IK VERTEHEHEGENWOORDIG ZIJNE ALLEMAAL VAN UISTE-STEKENDE KWALITE IT!

EN IK...

HIJ LAAT ME NOOIT MEER GAAN...

...U TREHEK DE WOORDEN VAN IEHIEMAN NIE IN TWIJFEL. DIE MEER WIJHIJHIJNE HEEFT EHIPST GE HUHDE WITTE E RODE MAAR TE ZWIJGEN VAN LLERLEI HIPS SOORTEN NIET TE NA GESP

TENZIJ... JA! IK HEB MIJN VER-KLEININGSPILLEN BIJ ME!

STOU

O...OBER... NOG EENS VAN 'T ZELFDE...?
ALS HIJ ME NIET MEER ZIET GAAT-IE MISSCHIEN WEL WEG...
ALE

PSCH-OK

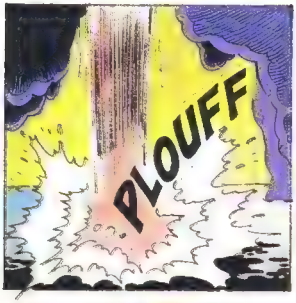
HUH? WAAR IS ME BROERTJE NOU GEBLEHEVEN...?
?
AI! GELUKKIG WIST IK NET DE RAND VAN HET GLAS TE PAKKEN. HETSCHEELDE WEINIG OF IK WAS ERIN GEVALLEN!

2A—

ONBEHEERD ACHTERLATEN VAN GL... GLAZEN... WORDT STRENG GESTRAFT... HOP! ACHTER DE KNO... KNOPEN!
STOUT

DE SCHURK! HIJ DRINKT MIJN GLAS LEEG!

O NEE! IK VAL ZIJN VERWOESTE MAAG BINNEN! WAT AF-SCHUWELIJK!


PLOUFF

HELP! IK KAN NIET ZWEMMEN!

IK... BLOED... IK VERDRINK! GLUB!

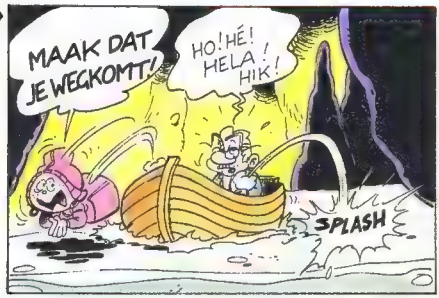
2B—

IK HEB 'M! HIK HIRPS
AAAAAAH!! GLOEB GLOB... HOLA... HIK!

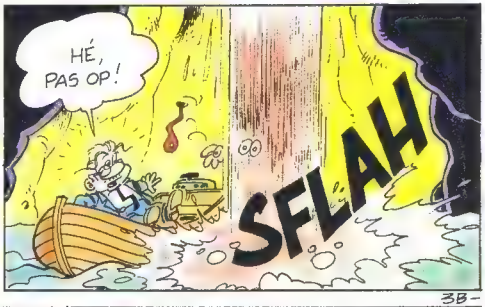
AAAAH! HIPS!.. IK HEB EEN BEHOORLIJK SLOKJE OP... B... BEDANKT... HIPS!
PAS OP! HIK! SMERISSEN!
WAAR DAN? WAAR?

SLA OM

Meneer Edouard

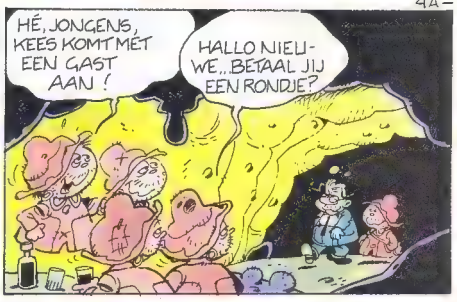


3A -



3B -

4A –



4B –

KLEUR: MARTINE.

Einde

DIDGÉ + JULOS.

ME. 3.

PHILIPPE GODDIN

Corentin

en de wegen van het wonderlijke

in **Corentin en de wegen van het wonderlijke** vertelt Paul Cuvelier «zelf», via talrijke uittreksels uit zijn brieven aan een intieme vriend, over zijn moeilijkheden, zijn verwachtingen, zijn bedenkingen allerhande.

Corentin en de wegen van het wonderlijke, voor alles een kijkboek, onthult voor de eerste keer de hoogstmerkwaardige archieven van Cuvelier aan de liefhebbers van zijn kunst en aan allen die begeesterd worden door de strip.

Meer dan 250 afbeeldingen in kleur, sepia en zwart/wit.

Onuitgegeven:

- Het laatste, onvoltooide avontuur van Corentin: **Corentin en de wildeman,** getekend door Paul Cuvelier naar een verhaal van Jacques Martin.
- Een verhaal van zes platen van **Wapi,** naar een scenario van Jacques Acar, onuitgegeven in album.

Voorwoord door Hergé.

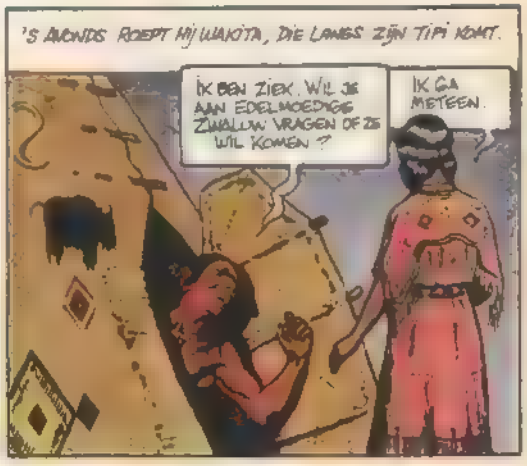
120 blz.

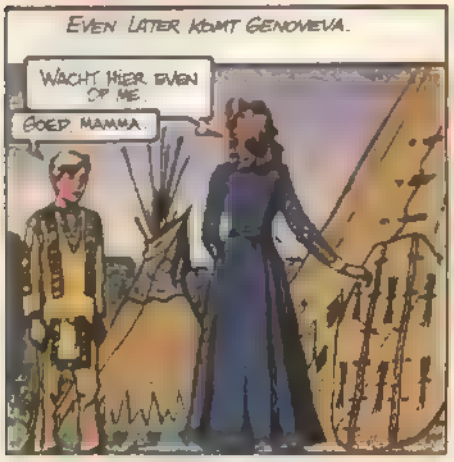
PAS VERSCHENEN

Collectie «Onze Auteurs»

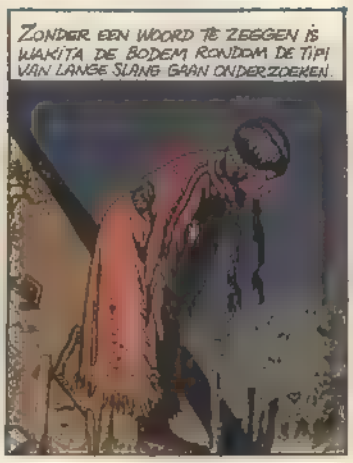
CORENTIN

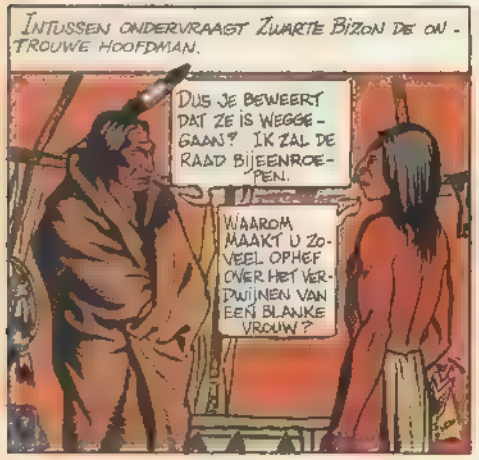
SAMENVATTING: Corentin en Wakita hebben een gevangene gemaakt, Jack. Genoveva heeft gevraagd hem weer vrij te laten. Jack betrapt dan een indiaan die hem als een schaduw volgt.

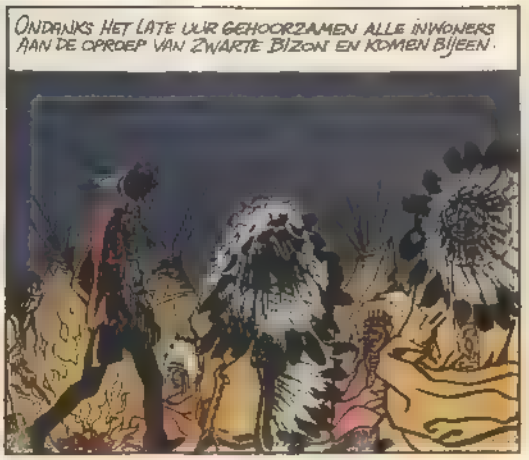


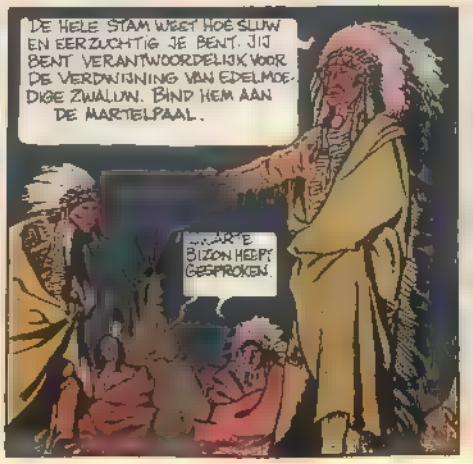


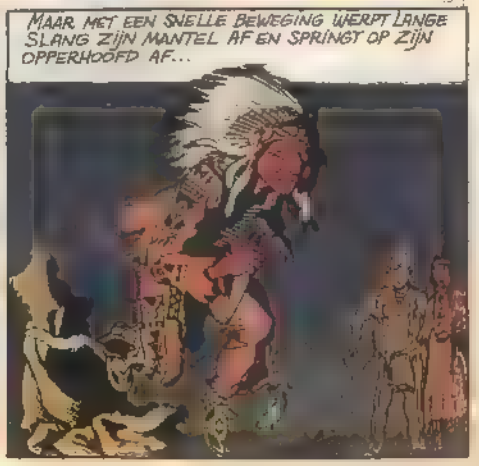
CORENTIN bij de roodhuiden

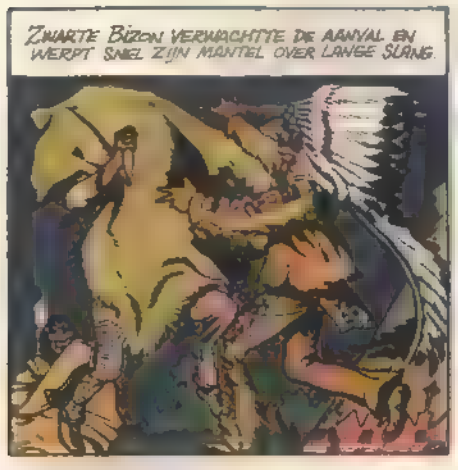


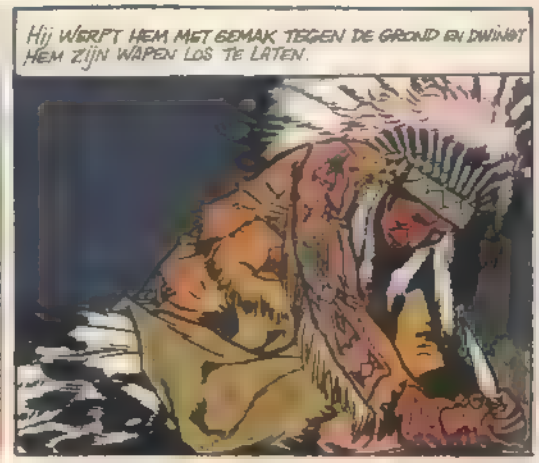




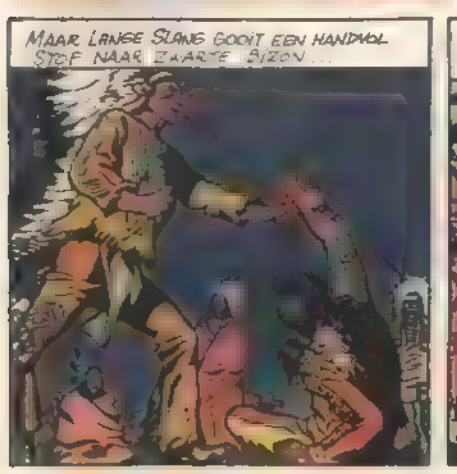




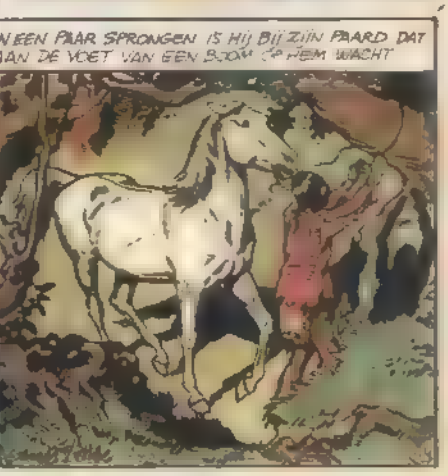

ZWARTE BIZON VERWACHTTE DE AANVAL EN WERPT SNEL ZIJN MANTEL OVER LANGE SLANG


HIJ WERPT HEM MET GEMAK TEGEN DE GROND EN DWINGT HEM ZIJN WAPEN LOS TE LATEN.

SCHURK! JE SCALP ZAL MIJN GORDEL SIEREN EN JE LICHAAM ZAL AAN DE GIEREN WORDEN GEGEVEN!

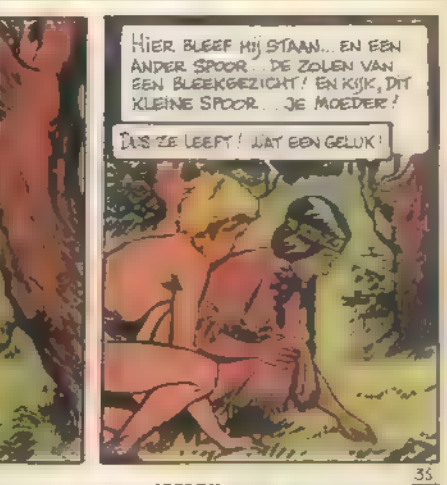

MAAR LANGE SLANG GOOIT EEN HANDVOL STOF NAAR ZWARTE BIZON...

HIJ SPRINGT OP EN STORMT DOOR DE GROEP VROUWEN HEEN DIE HEM MOEDIG PROBEREN TEGEN TE HOUDEN.

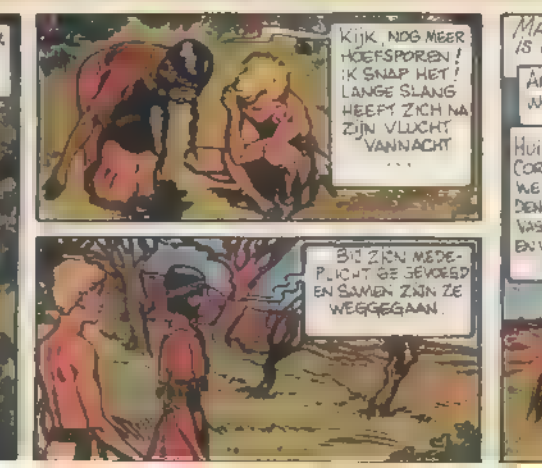

IN EEN PAAR SPRONGEN IS HIJ BIJ ZIJN PAARD DAT AAN DE VOET VAN EEN BOOM OP HEM WACHT

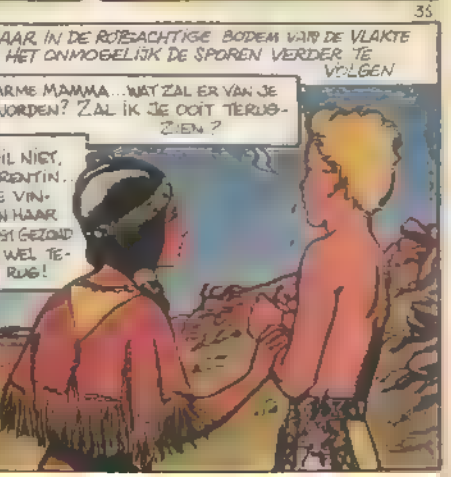
HIJ ONTKOMT ONS... LAAT HEM GAAN...

DE VOLGENDE MORGEN...
KIJK!... HIJ HAD EEN OPENING GEMAAKT AAN DE ACHTERKANT VAN ZIJN TIPI!.. LATEN WE HET SPOOR VOLGEN
SNEL, WAKITA!


HIJ DROEG EDELMOEDIGE ZWALUW... ALLEEN ZIJN SPOREN ZIJN TE ZIEN. AH... DAAR STOND ZIJN PAARD...
HIER BLEEF HIJ STAAN... EN EEN ANDER SPOOR... DE ZOLEN VAN EEN BLEEKGEZICHT! EN KIJK, DIT KLEINE SPOOR... JE MOEDER!
DUS ZE LEEFT! WAT EEN GELUK!

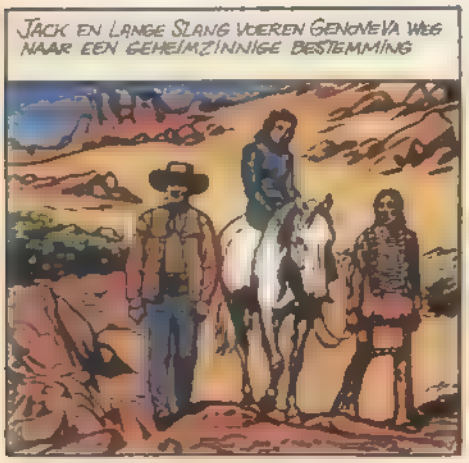
LANGE SLANG HEEFT JE MOEDER HIERHEEN GEBRACHT...
JE BENT GEWELDIG, WAKITA!

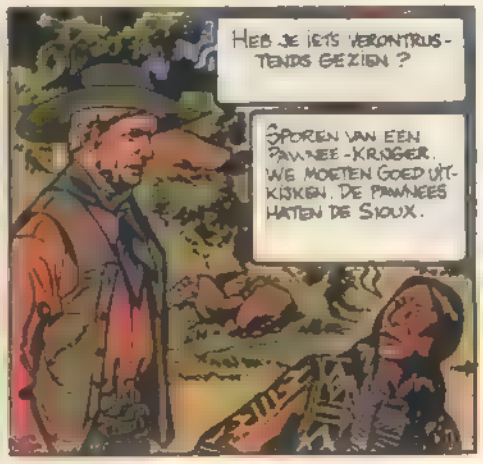

KIJK, NOG MEER HOEFSPOREN! IK SNAP HET! LANGE SLANG HEEFT ZICH NA ZIJN VLUCHT VANNACHT...
BIJ ZIJN MEDEPLICHT GE GEVOEGD EN SAMEN ZIJN ZE WEGGEGAAN.

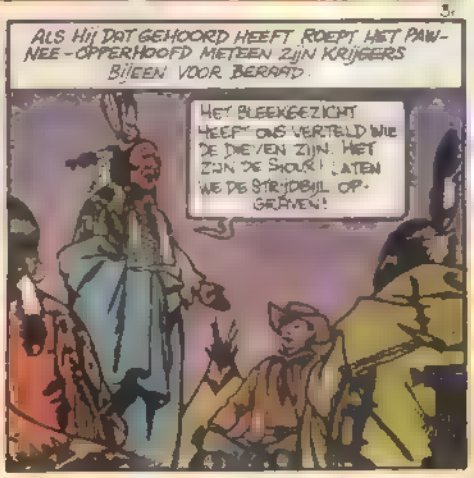

MAAR IN DE ROESACHTIGE BODEM VAN DE VLAKTE IS HET ONMOGELIJK DE SPOREN VERDER TE VOLGEN
ARME MAMMA... WAT ZAL ER VAN JE WORDEN? ZAL IK JE OOIT TERUGZIEN?
HUIL NIET, CORENTIN.. WE VINDEN HAAR VAST GEZOND EN WEL TERUG!

CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!







wordt vervolgd

GARFIELD
JIM DAVIS
Garfield

WAT IS ER MET MIJN FAVORIETE PLAAT GEBEURD?
IK HEB MIJN NAGELS EROP GEZET

WAT IS ER MET DE PAS GEKOOKTE LASAGNA GEBEURD?
HEB IK OPGEGETEN

GARFIELD WAAROM KUN JE NERGENS VAN AF BLIJVEN?
IK KAN ER NIETS AAN DOEN. IK BEN EEN SLAAF VAN MIJN SLECHTE GEWOONTEN
JIM DAVIS

KATTEN!
MENSEN!

SORRY GARFIELD. ALS JE DIT SOORT DINGEN NIET DEED ZOU JE GEEN KAT MEER ZIJN. IK HOU VAN JE OM WAT JE BENT...
DAN IS HET GOED

WAT IS ER MET MIJN VAREN GEBEURD?
VRAAG HET NIET AAN MIJ!

Zonder zijn eeuwige kameraad Bud Spencer en in het voetspoor van Fernandel: Terence Hill als Don Camillo.

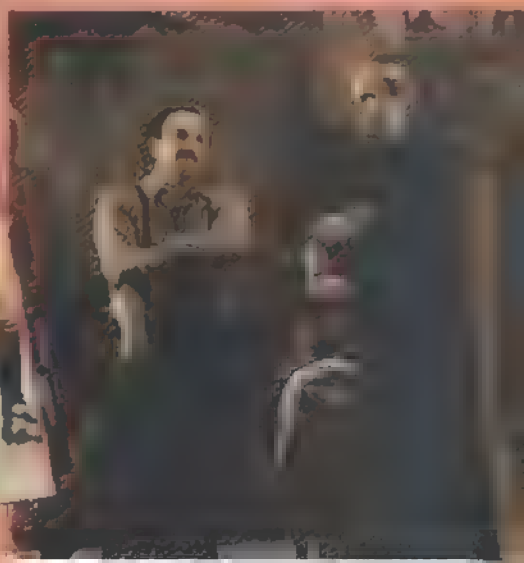
DE NIEUWE DON CAMILLO DRAAGT JEANS EN RIJDT OP EEN MOTOR

Iedereen kent Terence Hill. Blond, blauwe ogen, gebruind en gespierd, een onvergetelijke Trinita. Het succes van de film was zo groot dat hij zestien andere films met dezelfde partner draaide: met Bud Spencer. Nu is hij een internationaal kassucces en stort hij zich in een nieuw avontuur: «Don Camillo».

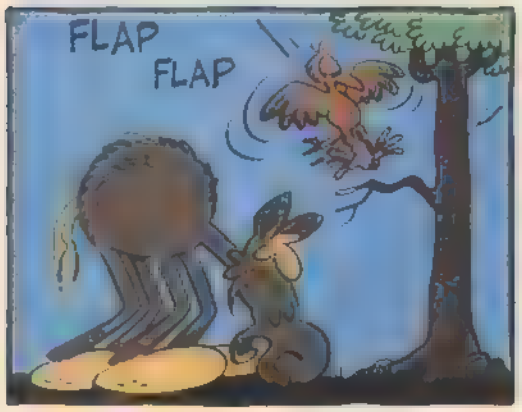
«Voor de beide «Trinita's» heb ik een eerste western gemaakt met Bud Spencer. Die heette: «God vergeeft, maar ik niet.» Tijdens de opnamen ontmoette ik mijn vrouw, Lori Hill, en besloot ik me voortaan Terence Hill te noemen. Onder mijn echte naam, Mario Girotti, had ik talloze films gemaakt, waaronder «De luipaard», waarin ik een van de strijdmakkers van Alain Delon speelde. Bud Spencer en ik treffen elkaar regelmatig en in de beste verstandhouding. «Trinita» maakte me duidelijk dat ik in staat was de mensen aan het lachen te maken. Bud en ik zijn echte dikke vrienden en de samenwerking gaat prima. Dat moet aan de films af te zien zijn, en ik geloof dat dat een van de redenen waarom het publiek, en dan vooral het jonge publiek, ons zo trouw blijft. Toen ik «Don Camillo» besloot te doen was het niet de bedoeling niet meer met Bud werken. We gaan in maart een andere film samen doen, in Brazilië. In de filmwereld zijn duo's zoals wij zeldzaam. Toch heb ik het gevoel dat de films

die wij elk afzonderlijk maken wat meer diepgang hebben.»
Voor Terence Hill is «Don Camillo» een belangrijk moment en een ommekeer in zijn carrière.
«Ik weet dat voor veel mensen de rol van Don Camillo het «eigendom» is van Fernandel. En ik had ook totaal niet het plan hem op te volgen. Tot de dag waarop mijn vrouw Lori, die het werk van Giovanni Guareschi op de universiteit bestudeerde, me op het idee bracht. Ze zei maar steeds dat het zo'n geweldige komische rol was. Ik had als jongen een paar van die boeken gelezen. Ik had natuurlijk ook de films met Fernandel en Gino Cervi gezien. Maar ik had totaal geen behoefte om zelf Don Camillo te zijn. Ik had liever een stevige komedie, geworteld in het dagelijks leven. Maar ik liet me overhalen. Ik herlas de romans van Guareschi. Ik ontdekte dat het toch heel wat anders was dan die nu nogal bedaagde ruzie tussen de pastoor en de communistische burgemeester, dat het niet alleen een politieke comedie was. In die twee figuren schuilt een diepe les in verdraagzaamheid. Die twee eeuwige vijanden verachten elkaar niet. Ze leren samen te leven. Ze weten boven hun fanatisme en hun ideeën uit te stijgen om elkaar beter te leren kennen en in vrede naast elkaar te leven. De «Don Camillo»-boeken zijn veel rijker dan men denkt. Het is geen folklore, het is het leven zelf!»
Terence Hill produceerde en regisseerde «Don Camillo». Hij heeft ook samen met zijn vrouw het scenario geschreven. En natuurlijk speelt hij ook de rol van die geduchte pastoor.
«Ik heb eerst het idee onder ogen van een paar Amerikaanse regisseurs gebracht, maar allemaal zagen ze de film als een flauwe grap, een parodie. Maar voor mij was het wat anders. De romans van Guareschi bieden alle ideale elementen voor een heel subtiele maar dolkomische komedie. Ik ben zelf Italiaan en voel me erg verbonden met Don Camillo. Lori en ik hebben niet één speciaal boek uit de «Don Camillo»-serie bewerkt, maar we hebben hier en daar de elementen bijeen geplukt die ons het meest interesseerden. Eerst heb ik de vroegere films heel goed bekeken: in projektie maar ook op video, om bij bepaalde scènes te kunnen stoppen. En daarna heb ik besloten dat allemaal te vergeten, het geweldige werk van de acteur Fernandel. Ik heb mijn eigen persoonlijkheid, zoals hij de zijne heeft. Mijn «Don Camillo» werkt veel met humor en lach. Ik hou zelf veel van lachen en van mijn publiek aan het lachen maken. Mijn Don Camillo draagt ook een soutane, maar daaronder wel een spijkerbroek en basketballschoenen. Hij is heel sportief, rijdt op een motor, doet aan rolschaatsen in de kerk... en valt daarbij pal voor de kardinaal op zijn gezicht. Hij doet zelfs aan parachutespringen! Er moet gezegd worden dat het Christusbeeld aan de muur van zijn kerk hem ook wel merkwaardige adviezen geeft... je mag dan wel pastoor zijn, maar daarom hoe je nog geen treurig en eentonig leven te leiden... Natuurlijk heb ik veel van mezelf in die rol gestopt, maar hij heeft mij ook veel geleerd. Het is een geweldige priester. Ik weet dat het publiek me niet zou accepteren in een onsympathieke rol. Trouwens producers zouden weigeren me zo'n rol te geven. Daar ben ik nog trots op ook — want ik film op de eerste plaats om de mensen gelukkig te maken. Ik heb een film gemaakt voor een groot publiek, en vooral voor de jongeren.»
Terence Hill gaf de rol van Peppone niet aan een andere Italiaan, maar aan een Ier: de acteur Colin Blakely, die al te zien was in films als «Het privéleven van Sherlock Holmes» en «Moord in de Oriënt-Express».
«Ieren,» zegt Terence Hill, «staan qua aard en temperament erg dicht bij de Italianen. Ze hebben dezelfde warmte, dezelfde neiging om in woede of tederheid uit te barsten. Colin zet een verbazingwekkende Peppone neer. Hij ziet er ook helemaal uit als een held uit het wereldje van Giovanni Guareschi.»

Gilles GRESSARD



ROODOOG


FLAP
FLAP

CRASH

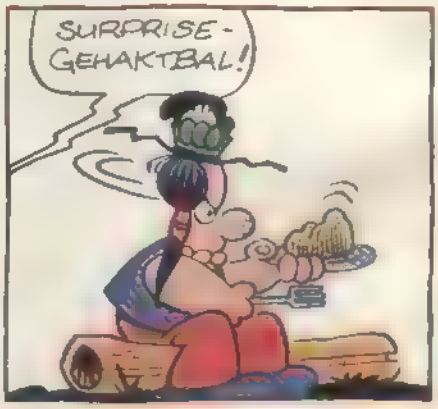
NOG ALTIJD NIET GEWEND AAN JE DUBBELFOCUS-BRILLEGLAZEN?

HOE LUST JIJ JE KOFFIE?

ZWART

WAT DACHT JE VAN BLAUWACHTIG GROEN?
1594

WAT ZEI JE DAT DIT WAS?!


SURPRISE-GEHAKTBAL!

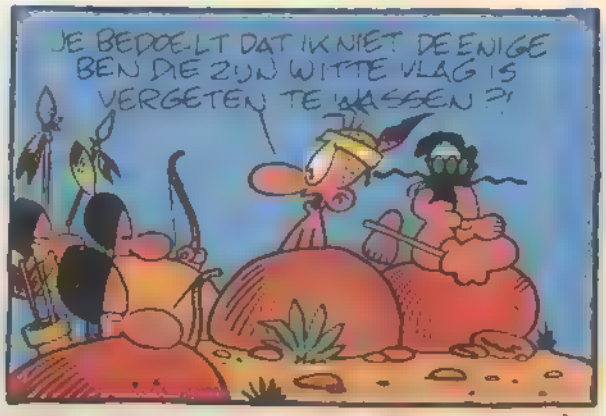
PRIMA! PRIMA! HOU JE ARM GESTREKT EN TREK AAN DAT KOORD...

TWANG

WE BEGINNEN OPNIEUW BIJ "MIKKEN"...
1608

IK BEN NIKS OP MIJN GEMAK!

OCH KOM, IEDEREEN MAAKT ZICH ZORGEN VOOR EEN VELDSLAG!


JE BEDOELT DAT IK NIET DE ENIGE BEN DIE ZIJN WITTE VLAG IS VERGETEN TE WASSEN?!

ROODOOG, KOM HIER!

HOUD HIER 'S EVEN EEN OOGJE IN 'T ZEIL!

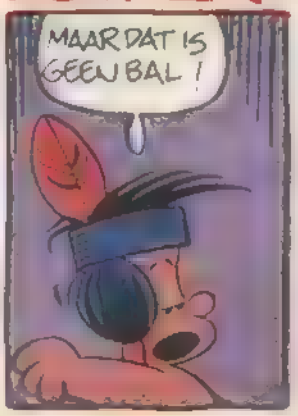
HAAST JE WAT! IK BEN NIET GEWAPEND.

IK HEB HIER EEN LEKKERE ZAK HAVER VOOR JOU!

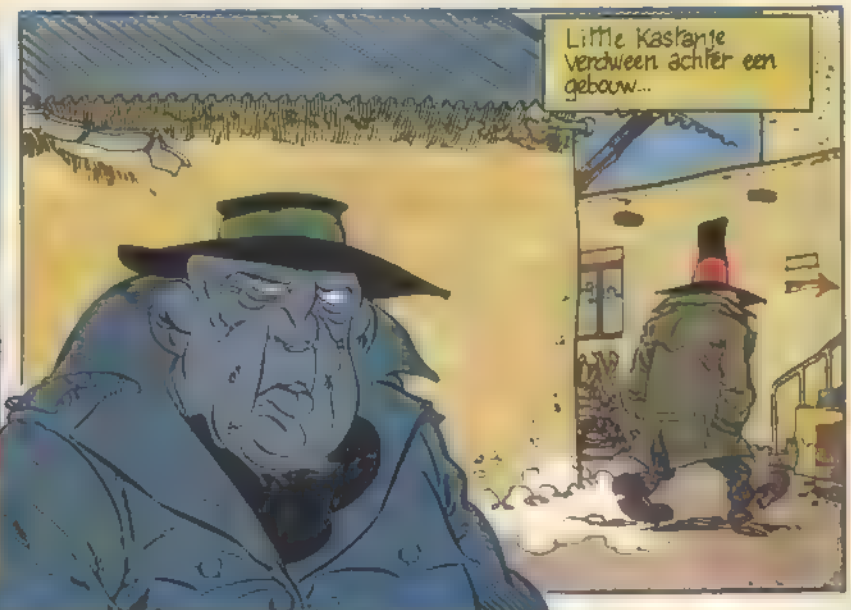
HAVER, MJAM, MJAM... MIJN LIEVELINGSKOST!

SPUTIG DAT IK ER ALTIJD ZO MOET VAN NIEZEN!

BOM BOM
NIET BINNENSPELEN MET DIE BAL MOPSNEUS...


MAAR DAT IS GEEN BAL!

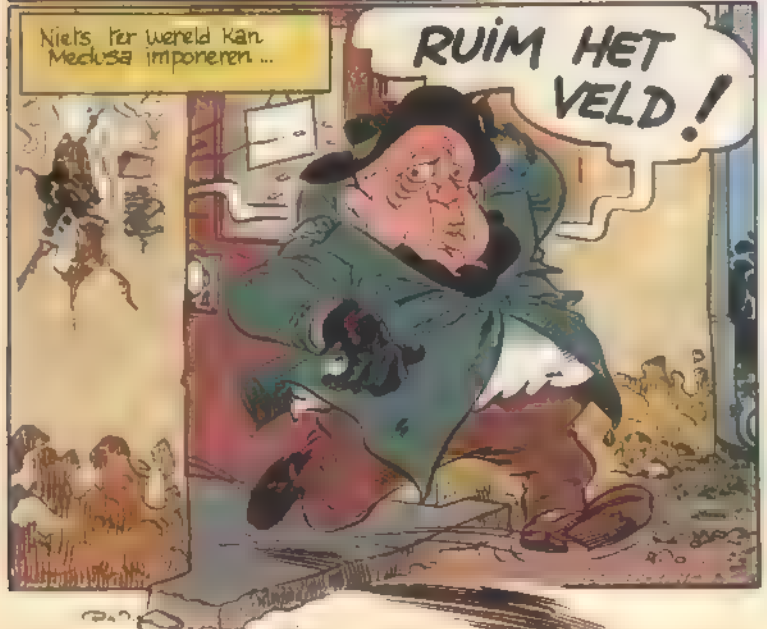
...EN ETEN DIENT OM IN JE MOND TE STOPPEN

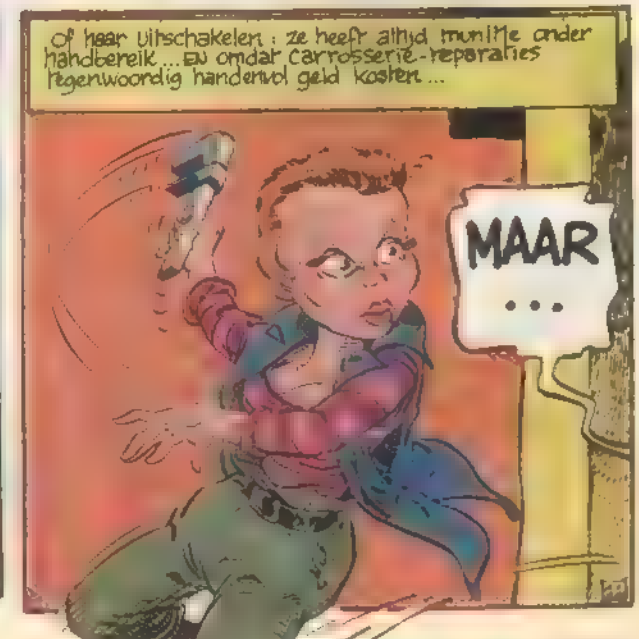

Little Kastanje verdween achter een gebouw...

JA? WAAR GAAT HET OVER ?

Ik weet niet wat hij deed, Big Kastanje...

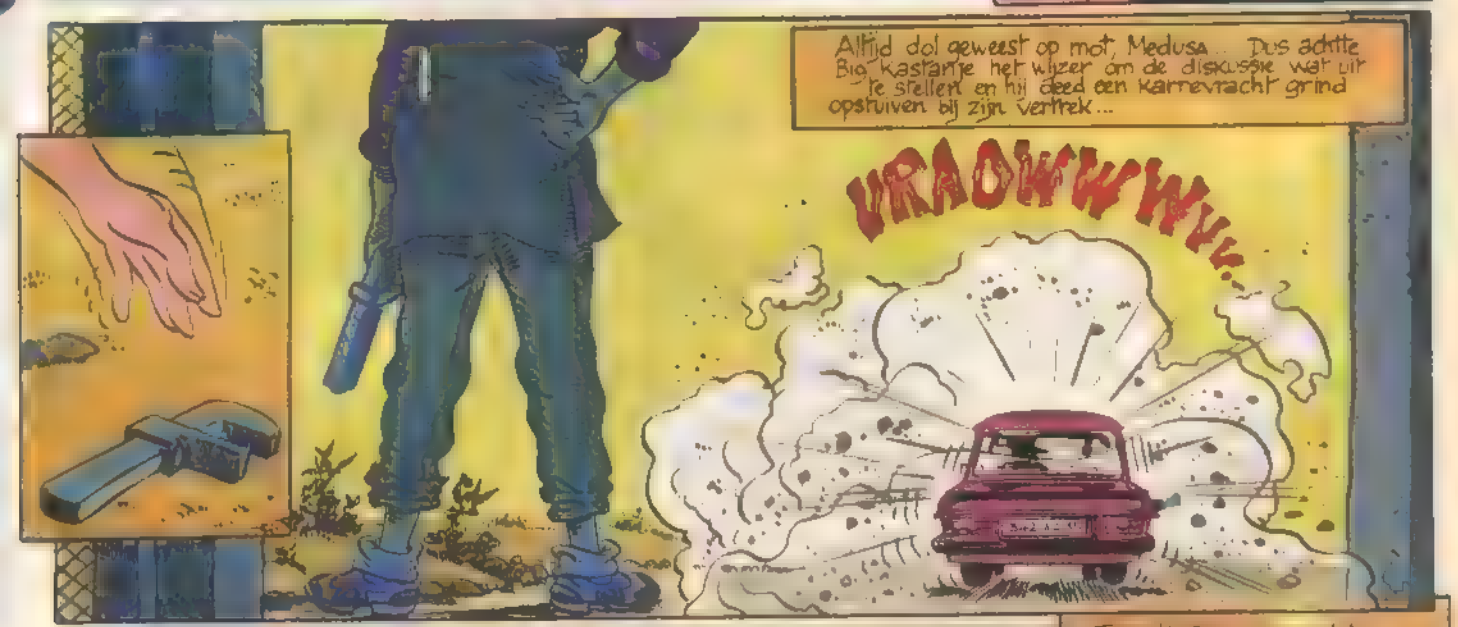
...misschien gewoon vergeten zijn hoed af te zetten?... EEN DING is zeker...
KRONG

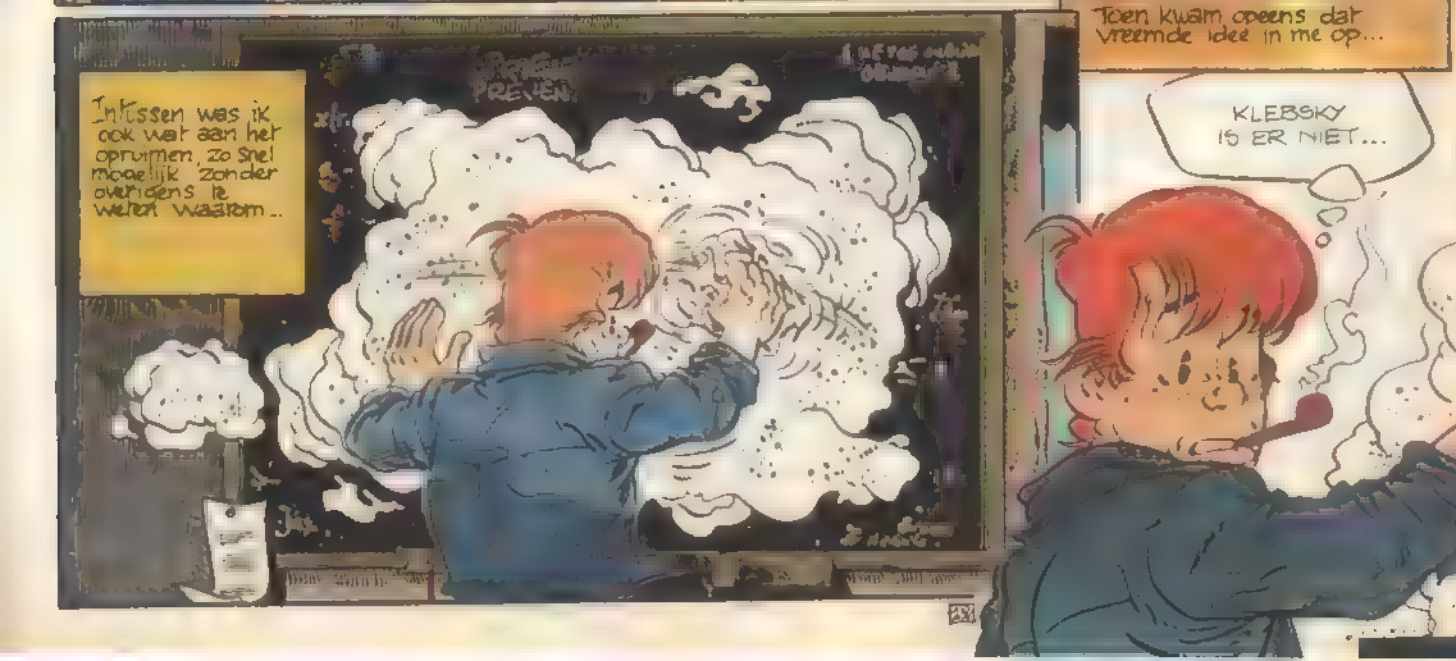

Niets ter wereld kan Medusa imponeren...
RUIM HET VELD!

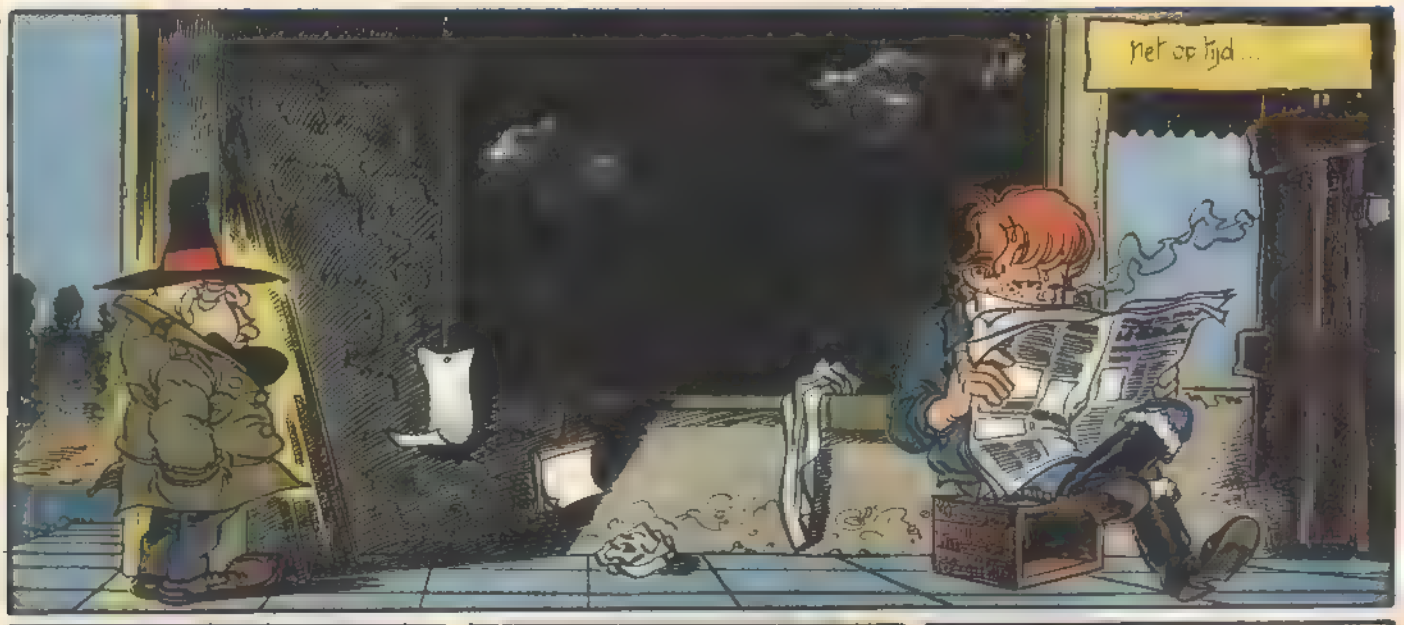

Of haar uitschakelen : ze heeft altijd munitie onder handbereik ... EN omdat carrosserie-reparaties tegenwoordig handenvol geld kosten ...
MAAR ...

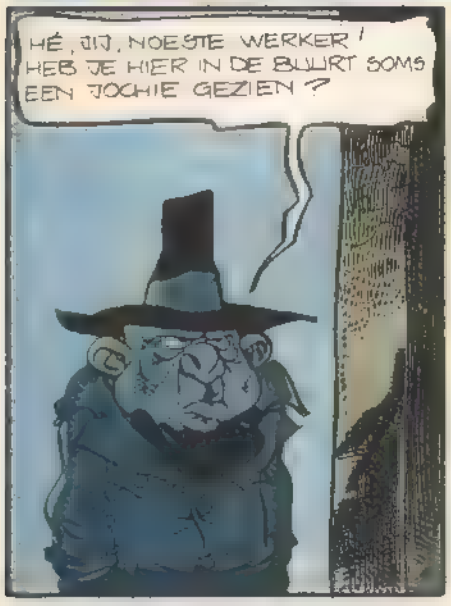
SAMENVATTING: Maarten heeft kennis gemaakt met Claudius, een vreemd klein jongetje... die gezocht wordt door de Kastanje Brothers!

DE ENGEL EN HET GENIE

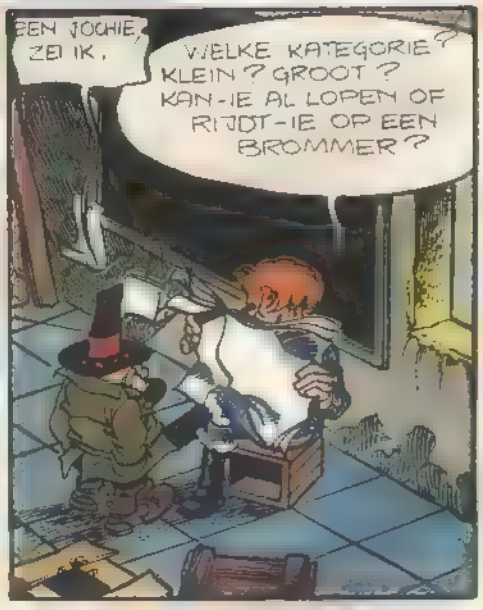





Net op tijd...


HÉ, JIJ, NOESTE WERKER! HEB JE HIER IN DE BUURT SOMS EEN JOCHIE GEZIEN?

MNHU?


EEN JOCHIE, ZEI IK,
WELKE KATEGORIE? KLEIN? GROOT? KAN-IE AL LOPEN OF RIJDT-IE OP EEN BROMMER?

DIT FORMAAT, JAAR OF TIEN, BLEEK KOPPIE, TWEE BENEN EN ALTIJD DE SLIMSTE PRO-BEREN TE ZIJN...

ACH WEET JE, WIE LET ER NOU OP JOCHIES?

HMMMMM! EN WIE HEEFT DIT HIER GESCHREVEN?
Kan zijn ogen tankeerde niks bij Little kastanje...

MIJN BETOVERGROOTMOEDER DIE AVONDKERSUSSEN GAF.
Blatter of niet het vooruitzicht met Little Kastanie te moeten knokken verontrustte me geen moment.
KLANG
Ik had me weer eens laten meesleepen door mijn aangeboren optimisme...
DIE ZOTTIN HEEFT ME ERUIT GEGOOID.. IK HEB MAAR LIEVER EVEN EEN OMMETJE GEMAAKT.
GEEFT NIET. KIJK MAAR EENS WAT DAAR OP DAT SCHOOLBORD NOG VAAG TE LEZEN VALT.
PRECIES. "HIJ" IS HIER!
Er ze begonnen de hele hangar overhoop te halen...
WIE ZIJN JULLIE EIGENLIJK?
GAAT JE NIKS AAN
Het duurde geen drie minuten of ze hadden het luik gevonden.

SLA OM

Ik had het jochie de hangar binnen zien gaan, en behalve dat luik was er geen enkele schuilplaats...

Dus besloot ik maar iets uiterst lachwekkends te doen ...

KEER JE BUIKSPEK EENS NAAR DEZE KANT, VETLAP!

Soms laat mijn woordenschat wat te wensen over, ik weet het ...

HOP, HOP!... KOM, VERDEDIG JE!

HNG!

WLOEFF

HUMPH!

GENOEG GESPEELD, OTTO. SLA HEM NU MAAR NEER.

Pas op dat moment herkende ik de man die ik tevergeefs probeerde te slaan: Otto Feltenich, bijgenaamd, 'het aambeeld', ex-Europees kampioen halfzwaargewicht, ongeslagen uit de ring teruggetrokken ...

GOED.

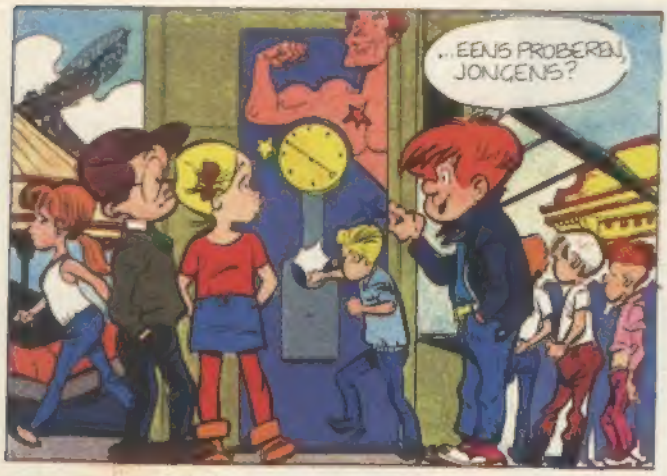
En meteen zag ik een niet te ontwijken 'kanonskogel' naderen ...

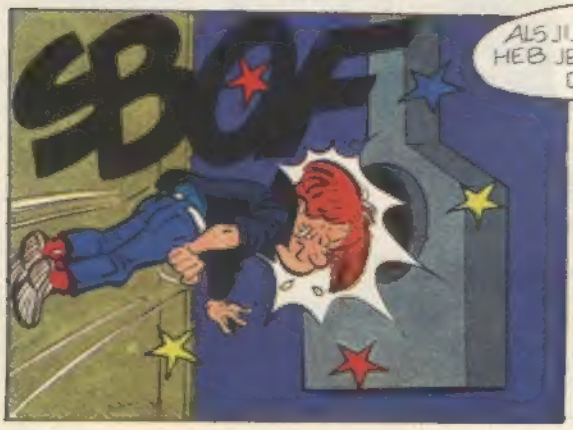
EEN MERKWAARDIG AVONTUUR...
"VAN EILANDJES EN MENSEN",
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

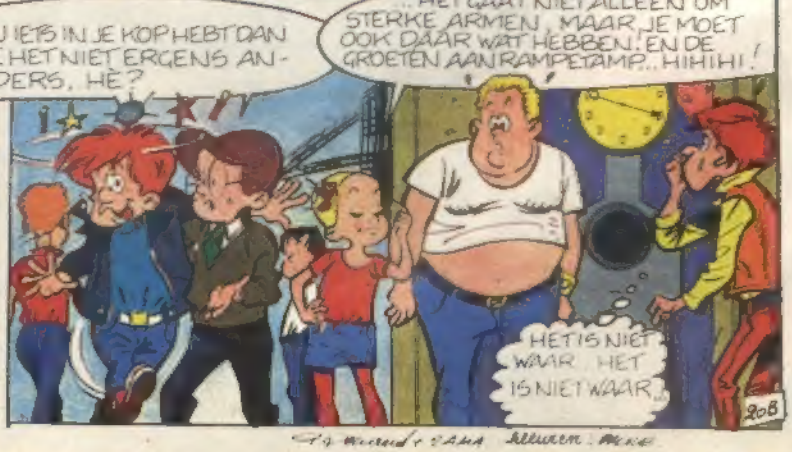
wordt vervolgd

plato, friebel en guitepuit

RENAUD







Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland b.v.i.o.
Postbus 345, 1400 AH Bussum
Telefoon: 02159-47812
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

NIKY

in

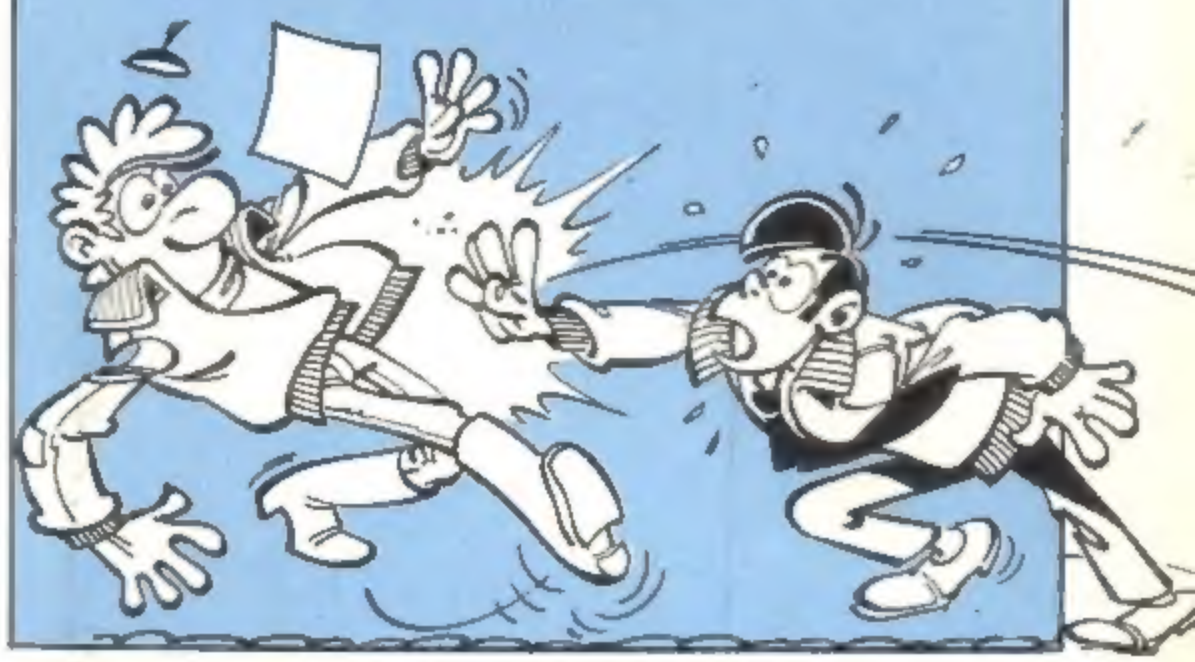
«aan de start»

+

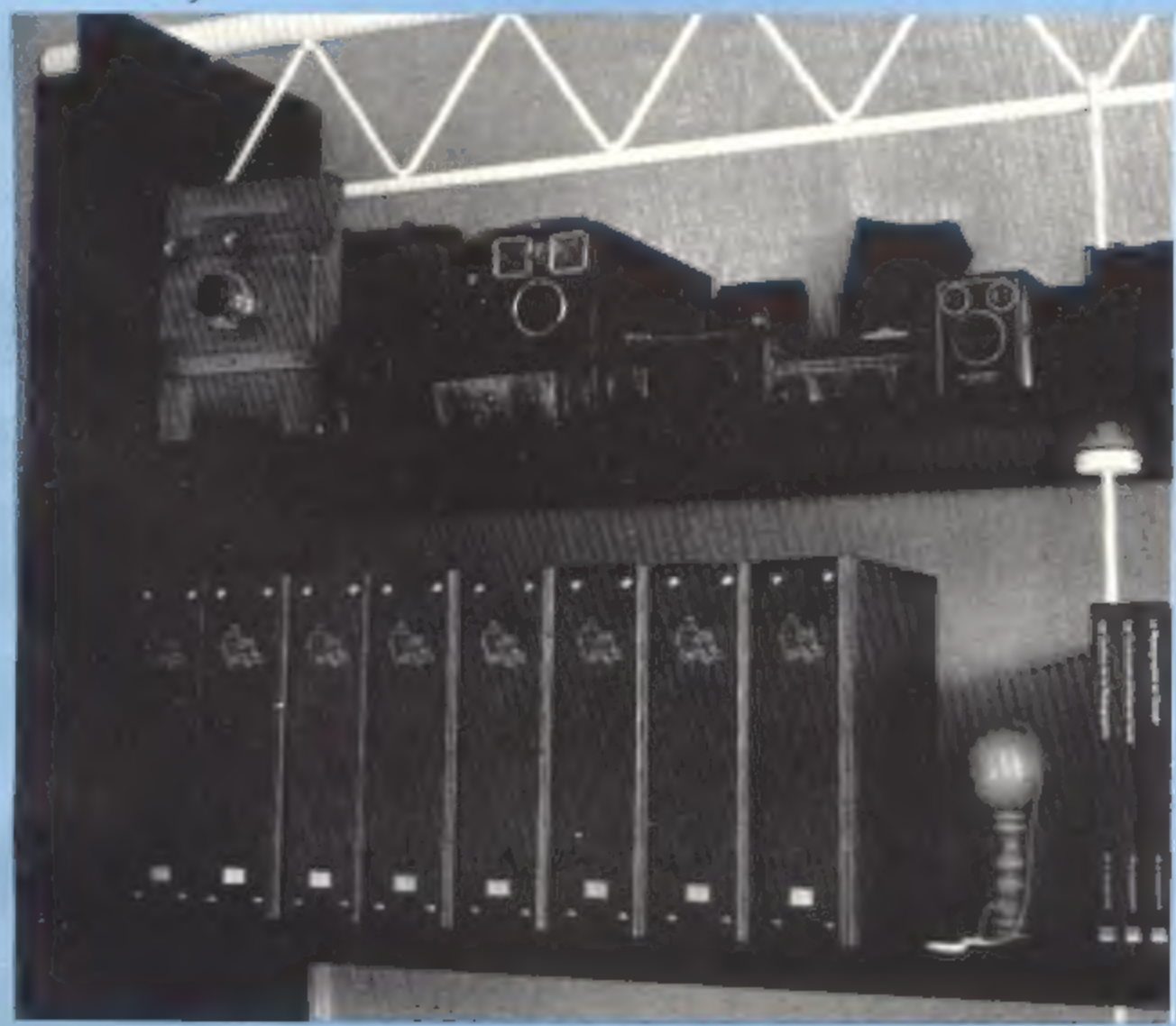
BRAINSTORM

met Natalie Wood!

EXTRA LANG VERHAAL



BEWAAR JE WEEKBLAD
ZONDER HET TE BESCHADIGEN
BESTEL DE SCHITTERENDE
«KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België
In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

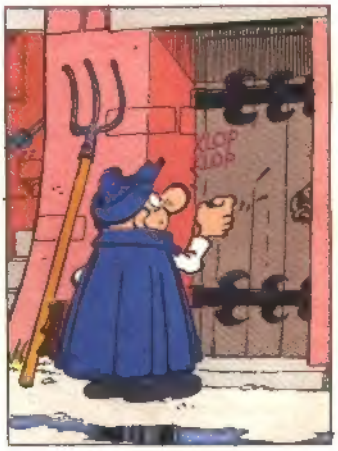
Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

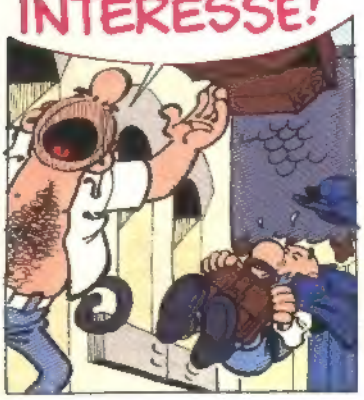
Let op. Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

NIET KLETSEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!





JA HOOR, HET IS AL GOED... IK WEET BEST WEL DAT U GEEN INTERESSE HEBT VOOR WAT IK VERKOOP!!!